

# Georg Friedrich Zundel

## Life | Work | Background

Leben | Werk | Hintergründe





## Editorial

When industrialist's daughter Paula Bosch (1889 – 1974) and painter Georg Friedrich Zundel (1875 – 1948) built Villa Berghof on the edge of the Schönbuch forest overlooking Tübingen in 1919, they created somewhere of such inspirational force that even today it is impossible not to be drawn in.

The Berghof estate was based largely on a design by Georg Friedrich Zundel. The intended combination of life and nature, of intellectual and physical work reflects the utopian principles of the German Lebensreform (life reform) movement around 1920. The ensemble was conceived from the outset both as an artist's studio and a farm estate. The horrors of the First World War had a significant impact on the thinking and action of Zundel, a committed pacifist. The artist's devotion to social renewal is confirmed in his gradual shift from painting to agriculture and the attempt to adopt an alternative lifestyle.

Als die Industriellentochter Paula Bosch (1889 – 1974) und der Künstler Georg Friedrich Zundel (1875 – 1948) die Villa Berghof 1919 am Waldrand des Schönbuchs mit Blick über Tübingen errichteten, schufen sie einen Ort, dessen inspirierender Kraft man sich bis heute nicht entziehen kann.

Der Berghof als bauliches Ensemble wurde von Georg Friedrich Zundel maßgeblich konzipiert. In der hier angestrebten Verbindung von Natur und Leben, von geistiger und körperlicher Arbeit – die Anlage war von Beginn an sowohl Atelier als auch Gutshof – finden die utopistischen Konzepte der Lebensreformbewegung um 1920 ihren Ausdruck. Die Schrecken des Ersten Weltkriegs hinterließen im Denken und Handeln des überzeugten Pazifisten Zundel deutliche Spuren. Dabei spiegelt sich der Wunsch nach gesellschaftlicher Erneuerung in der Hinwendung des Künstlers zur Landwirtschaft und in dem Versuch eines alternativen Lebensmodells wider.

**01** G.F. Zundel with son Georg at the entrance to the Berghof estate, around 1932  
G. F. Zundel mit Sohn Georg am Eingangstor des Berghofs, um 1932

**Cover:** G.F. Zundel's former studio in Villa Berghof, 2013  
Ehemaliges Atelier von G. F. Zundel im Berghof, 2013



01 View of Villa Berghof, 1930s  
Ansicht Berghof, 1930er Jahre

02 Paula Zundel with son Georg, 1935  
Paula Zundel mit Sohn Georg, 1935

01

We can assume that both the personality of Georg Friedrich Zundel and the place itself shaped the life and thinking of his son Georg Zundel (1931–2007). When the latter died in 2007, he left a legacy of major scientific discoveries as well as having founded a number of companies. Two of these bear the name of his parental home, “Berghof”: the non-profit Berghof Foundation and the technology company Berghof GmbH with its subsidiaries. This was established by Georg Zundel in 1966 in the basement of the former artist’s studio, which today serves as a conference room.

Doubtless, by naming them thus Georg Zundel wanted to emphasize how formative this location was for his life. Outsiders have in the past frequently not been aware of the history behind this place. This brochure aims to offer a brief insight into the history of Villa Berghof and the life and work of Georg Friedrich Zundel.

*Ulrich Maxim Zundel*

Wir dürfen davon ausgehen, dass sowohl die Persönlichkeit Georg Friedrich Zundels wie auch der Ort selbst für das Leben und Denken seines Sohnes Georg Zundel (1931–2007) prägend waren. Als dieser im Jahr 2007 verstarb, hinterließ er der Nachwelt ein umfangreiches naturwissenschaftliches Werk sowie zahlreiche, von ihm ins Leben gerufene Unternehmen. Zwei dieser Unternehmen firmieren unter dem Namen seines Elternhauses „Berghof“: die Berghof Foundation als gemeinnützige Stiftung sowie die Berghof GmbH mit ihren Töchtern als Technologieunternehmen. Letztere gründete Georg Zundel 1966 in den Kellerräumen des ehemaligen Ateliers, welches heute als Konferenzraum genutzt wird.

Zweifellos unterstrich Georg Zundel mit dieser Namensgebung, wie wichtig dieser Ort für seinen Lebensweg war. Für den Außenstehenden blieb es aber bisher häufig unklar, welche Historie sich hinter diesem Ort verbirgt. mit dieser Broschüre wollen wir einen kurzen Einblick in die Geschichte des Berghofs sowie das Leben und Wirken Georg Friedrich Zundels geben.

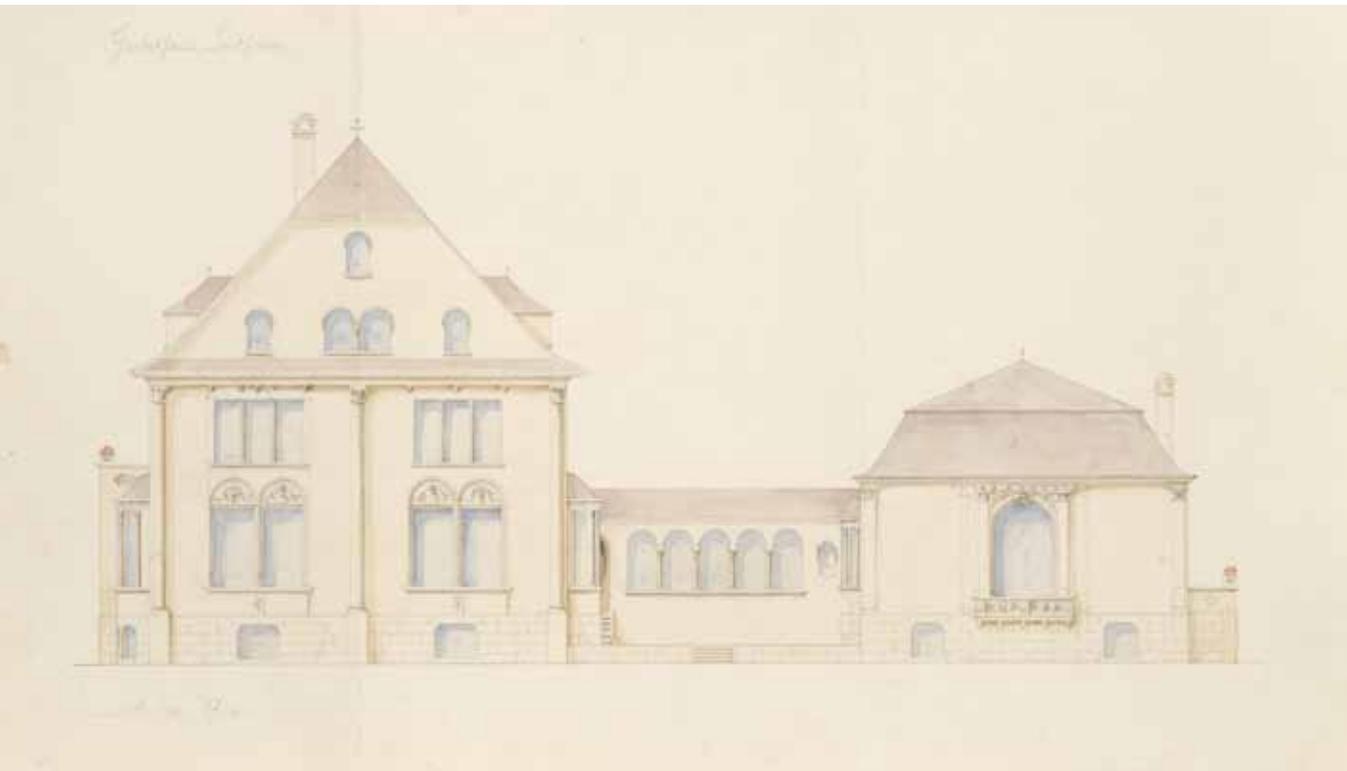
*Ulrich Maxim Zundel*

02



# Berghof – Farm Estate and Artist’s Studio

Berghof – Gutshof und Künstlerhaus



01



01 Draft drawing of Villa Berghof,  
G.F. Zundel, 1917  
Entwurfszeichnung für den Berghof,  
G. F. Zundel, 1917  
02 South view of Villa Berghof, 2006  
Südansicht des Berghofs, 2006

02

The first sketches by Georg Friedrich Zundel that make reference to the building project in Tübingen-Lustnau stem from 1917. Robert Bosch is the actual principal. Yet he transfers project management to Zundel, a friend of the family and partner of Paula Bosch since 1907. An imposing estate is built on a sunny south-facing slope for the two Bosch daughters, Margarete and Paula, as well as for Zundel. In 1919, Franz Bärtle, Tübingen’s first academically trained architect, is called in to convert Zundel’s ideas into plans that are ready for construction.

A villa, a studio building, as well as a connecting wing are built on the large plot of land. Massive tiled roofs crown the three-wing structure built out of solid travertine. It embraces a garden-like yard that opens onto the slope. The villa, which also has a painting gallery and music room, has a steeply rising pitched roof. The side that looks to the yard has only two stories, yet facing the slope it has a powerful, bossed base, four floors, and a pronounced eave cornice. The one-story connecting wing extends to become an apsidal porch. The side facing the yard has a series of arched windows reminiscent of a covered arbor. The eave side of the studio building, which today serves as a conference center for the Berghof Group founded in 1966 by Georg Zundel, points toward the yard. A large window on the northern side facing the

Bereits von 1917 stammen erste Skizzen von Georg Friedrich Zundel, die auf das Bauvorhaben in Tübingen-Lustnau hinweisen. Eigentlicher Bauherr ist Robert Bosch. Doch hat Bosch die Bauleitung an Zundel übergeben, der seit 1907 Freund der Familie ist und den seitdem überdies ein Liebesverhältnis mit Paula Bosch verbindet. Auf einem sonnigen Südhang entsteht so ein stattliches Anwesen für die beiden Bosch-Töchter Margarete und Paula sowie für Zundel. 1919 wird mit Franz Bärtle der erste akademisch ausgebildete Architekt Tübingens zu den Planungen hinzugezogen. Die Aufgabe Bärtles ist es, die Ideen Zundels in baureife Planungen umzusetzen.

Auf dem großen Grundstück werden zunächst eine Villa, ein Ateliergebäude für Zundel und eine verbindende Wandelhalle gebaut. Das dreiflügelige, massiv aus Travertin gemauerte Gefüge wird von kräftigen Ziegeldächern bekrönt. Es umfasst einen gartenartigen Hof, der sich hangseitig öffnet. Die Villa, die neben Wohnräumen auch ein Bilder- und ein Musikzimmer enthält, trägt ein steil aufragendes Satteldach. Hofseitig ist sie nur zweigeschossig, doch zum Hang hin präsentiert sie sich mit kräftigem, bossiertem Sockel, vier Geschossen und einem ausgeprägten Traufgesims. Der eingeschossige Verbindungstrakt erweitert sich bergseitig zu einem apsidalen Vorbau. Hofseitig tritt er mit seiner Reihe von Bogenfenstern



**01** G.F. Zundel with workers during the building of Villa Berghof, around 1919  
G. F. Zundel mit Arbeitern beim Bau des Berghofs, um 1919

**02** Model of Villa Sonnhalde, around 1927  
Modell des Hauses Sonnhalde, um 1927

**03** Steps up to Villa Sonnhalde, around 1936  
Aufgang zum Haus Sonnhalde, um 1936

01

mountain provides light. It opens toward the slope with a lockable, arch-shaped gate and a sloped roof dormer.

With its clear arrangement into individual areas of use; its pronounced functional elements, such as base, cornices, and roofs; as well as its rough façade of natural stone, the ensemble adheres to the principles of a modern reform architecture that also takes regional distinctions and farming traditions into account, a style of architecture in southern Germany on which Theodor Fischer had a determining influence. The plot of land, in part comprising meadows with scattered fruit trees, in part made up of Baroque-like parks, also adheres to this reformist approach.

wie ein Laubengang in Erscheinung. Das Ateliergebäude, das heute als Konferenzzentrum der 1966 von Georg Zundel ins Leben gerufenen Berghof-Firmengruppe genutzt wird, weist mit seiner Traufseite zum Hof. Belichtet wird es durch ein großes Fenster an der nördlichen Bergseite. Zur Hangseite öffnet es sich durch ein verschließbares bogenförmiges Tor und eine Schlepptgaube.

Mit seiner klaren Gliederung in einzelne Nutzungsbereiche, den ausgeprägten Funktionselementen wie Sockel, Gesimsen und Dächern sowie mit der rauen Natursteinfassade folgt das Ensemble den Prinzipien einer modernen, jedoch regionale Besonderheiten und bäuerliche Traditionen berücksichtigenden Reformarchitektur, wie sie im Süden Deutschlands Theodor Fischer maßgeblich geprägt hat. Auch das teils mit Streuobstwiesen, teils mit barock wirkenden Parkanlagen bestellte Grundstück folgt diesem reformerischen Ansatz.



02



03

### Villa Sonnhalde

After separating from his wife Anna (née Kayser) in 1927, Robert Bosch has Villa Sonnhalde built for her on the same estate, just a stone's throw west of Villa Berghof. Their still unmarried daughter Margarete moves into an accessory apartment on the second floor.

With its travertine walls and tiled roof, the building takes up the material characteristics of Villa Berghof. The broadly supported structure with eaves facing the slope is extended toward the mountain by an entry wing. The main, visible side overlooks the sunny slope, which thanks to an enclosed garden, an open veranda with arcade-like arches, a *bel étage*, and a wide dormer, rises like a flight of stairs. Villa Sonnhalde is more elaborately decorated than Villa Berghof. The relief-like sculptural works that embellish the façade stem from Franz Boeres, a Stuttgart-based painter, sculptor, and jewelry designer who can be considered to be the Bosch family's house artist. The round-arched groined vault of the veranda with its scrollwork fresco is reminiscent of a prominent model from the region: the late-medieval reticulated vault of the summer refectory of the nearby Cistercian abbey in Bebenhausen.

### Haus Sonnhalde

Auf demselben Anwesen, einen Steinwurf westlich des Berghofs, lässt Robert Bosch nach der Trennung von seiner Frau Anna (geb. Kayser) 1927 die Villa Sonnhalde für sie errichten. In diesem Haus bezieht die damals noch unverheiratete Tochter Margarete eine Einliegerwohnung im 1. Stock.

Mit seinem Travertinmauerwerk und seinem Ziegeldach greift das Gebäude die Materialcharakteristik des Berghofs auf. Der breit gelagerte, zum Hang hin traufständige Bau wird bergseitig durch einen Eingangstrakt ergänzt. Die Hauptfassade liegt an der sonnigen Hangseite, die durch einen eingefriedeten Garten, eine arkadenartig sich öffnende Veranda, eine *Beletage* und eine weit ausgreifende Gaube treppenförmig ansteigt. Reicher als der Berghof ist das Haus Sonnhalde mit Bauschmuck verziert. Die bildhauerischen Arbeiten, welche reliefartig die Fassade bereichern, stammen von Franz Boeres, einem in Stuttgart ansässigen Maler, Bildhauer und Schmuckdesigner, der als Hauskünstler der Familie Bosch zu gelten hat. Das rundbogige Kreuzgratgewölbe der Veranda lässt mit seinem Schweifwerkfresco an ein prominentes Vorbild aus der Region denken: das spätmittelalterliche Netzgewölbe des Sommerrefektoriums des nahen Zisterzienserklosters in Bebenhausen.

## Œuvre – Decoration, Agitation, Reform

### Werklauf – Dekoration, Agitation, Reform

As a student at the Kunstgewerbeschule (School of Arts and Crafts) in Karlsruhe from 1891–1894, Zundel already develops a style of realistic portrait painting that is reminiscent of 17th-century Dutch painters. He is particularly successful in creating the illusion of a living person in his rendering of the eyes and the flesh tones. Between 1894 and 1897, Zundel refines his skills at the Königliche Kunstschule Stuttgart, where he is encouraged to develop his own style. He is not inspired by the Impressionist plein-air painting also practised by Württembergian artists in the late 19th century, preferring conventional studio painting as taught to him by professor Robert von Haug. It allows him to conceive well-planned compositions and achieve the subtlest color gradations. Professor Jakob Grünewald directs his attention toward Realism.

After withdrawing from the Königliche Kunstschule (Royal Art School Stuttgart), Zundel earns money painting portraits of aristocrats and affluent citizens. However, as a staunch socialist he asks himself how he can place his art in the service of the class struggle.

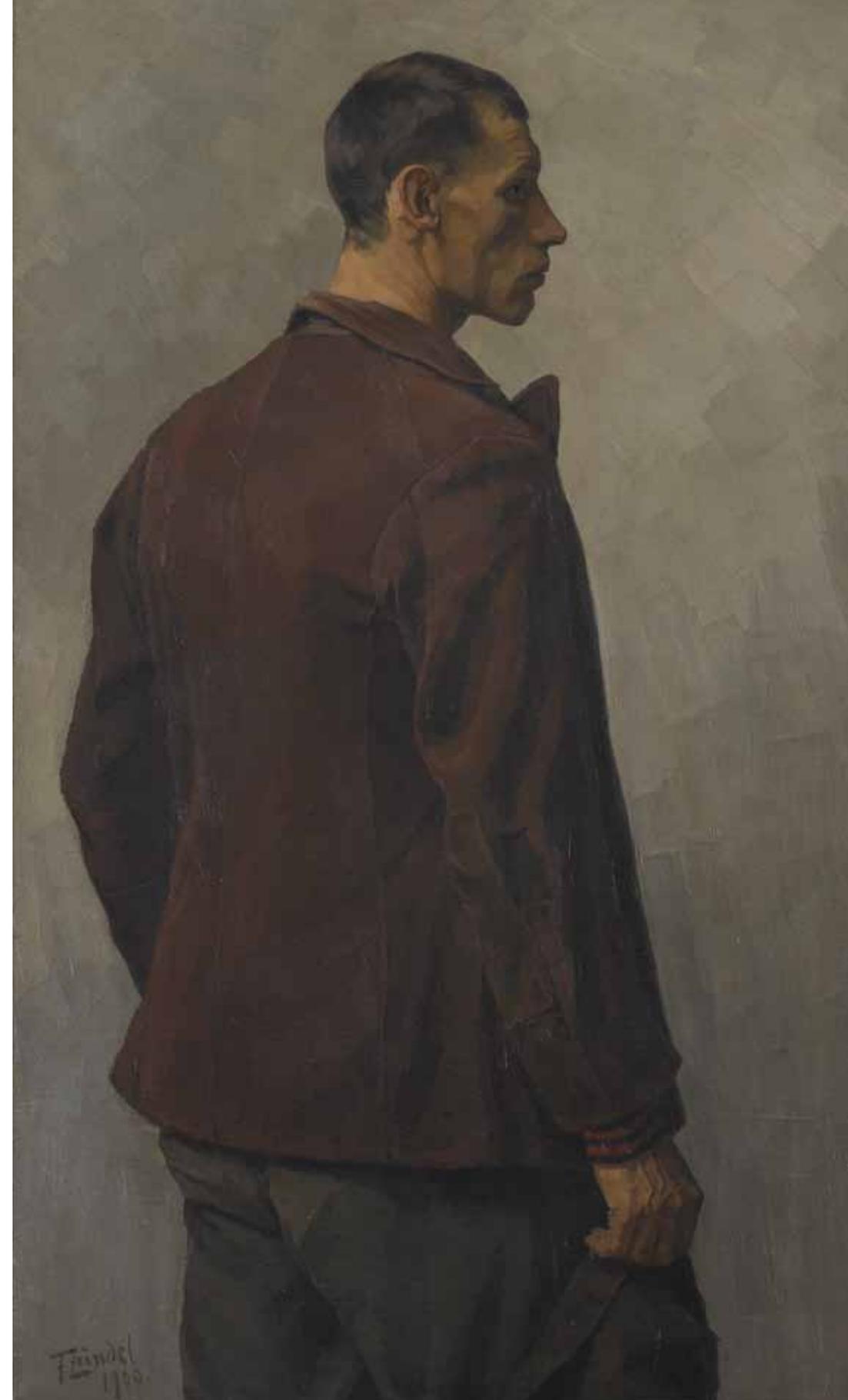
Having transferred the genre of portrait painting to the working class is certainly his lasting contribution to 20th century art history.

Schon als Student der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe 1891–1894 entwickelt Zundel eine realistische Porträtmalerei, die an die Niederländer des 17. Jahrhunderts denken lässt. Insbesondere bei den Augen und dem Inkarnat gelingt es ihm dabei, die Illusion eines lebendigen Menschen zu erzeugen. Zwischen 1894 und 1897 vertieft Zundel seine Fähigkeiten durch ein Studium an der Königlichen Kunstschule Stuttgart. Hier erhält er die Anregungen, die ihn bald einen eigenständigen Stil entwickeln lassen. Unbeeindruckt zeigt er sich von der impressionistischen Freiluftmalerei. Er bevorzugt die konventionelle Studiomalerei, die ihm sein Professor Robert von Haug vermittelt. Sie ermöglicht es ihm, planvolle Kompositionen zu ersinnen und feinste Farbabstufungen zu erzielen. Sein Professor Jakob Grünewald lenkt seine Aufmerksamkeit auf den Realismus.

Nach Ausscheiden aus der Königlichen Kunstschule verdient Zundel mit Porträtbildern von Adelligen und wohlhabenden Bürgern sein Geld. Als überzeugter Sozialist stellt er sich jedoch die Frage, wie er seine Kunst in den Dienst des Klassenkampfes stellen könne.

Sein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts ist es, die Gattung des Porträts auf die dritte Klasse übertragen zu haben. Er ist

01 Laborer, oil on canvas, 1900  
Arbeiter, Öl auf Leinwand, 1900





**01** Laborer (portrait),  
oil on canvas, 1900  
Arbeiter (Porträt),  
Öl auf Leinwand, 1900

**02** Metalworker,  
oil on canvas, 1901  
Schlosser,  
Öl auf Leinwand, 1901

01

He is the artist who discovers a form of expression for the newly awakened self-confidence of the proletariat. In the ten years between 1897 and 1907, he paints a series of life-size, in part even full-figure portraits of artisans and laborers, placing them against neutral backgrounds. Unlike the 19th-century Realists, who depict working people in their own environment, Zundel concentrates on their bodies and their faces. He expresses the entire spectrum of human feelings with psychological sensitivity: pride, doubt, joy, or resentment. At the same time, after taking walks to the fields just outside Stuttgart, he begins producing landscape studies in oil. With his reduced color palette he creates clearly structured compositions that are free of the constraints of a representational rendering of nature. In terms of their cursory

der Künstler, der für das neu erwachte Selbstbewusstsein des Proletariats eine Ausdrucksform findet. In den zehn Jahren zwischen 1897 und 1907 malt er eine Reihe lebensgroßer, teilweise sogar ganzfigurlicher Bildnisse von Handwerkern und Arbeitern. Die dargestellten Personen stehen vor neutralem Hintergrund. Anders als die Realisten des 19. Jahrhunderts, die den arbeitenden Menschen in seinem Umfeld darstellen, konzentriert Zundel sich auf Körper und Gesichter. Mit psychologischer Sensibilität bringt er das gesamte Spektrum menschlichen Empfindens zum Ausdruck: Stolz, Verzweiflung, Freude oder Verbitterung. Zur gleichen Zeit entstehen nach Gängen in die Felder vor den Toren Stuttgarts Landschaftsstudien in Öl. Zundel schafft mit reduzierter Farbpalette klar gegliederte Kompositionen, frei von den Zwän-





01 Bettina della Valle di Casanova, 1899  
Bettina della Valle di Casanova, 1899

02 Old Quarry Worker, oil on canvas, 1904  
Alter Steinbrecher, Öl auf Leinwand, 1904



02

brush work they appear surprisingly modern alongside the conventional portraits. Shortly after the turn of the century, when the reception of the French Post-Impressionists around Paul Cézanne and the Nabi Group in Germany is just setting in—thus, during the genesis of German Expressionism—Zundel’s small-format paintings testify to the fact that he not only has a sound grasp of the politics of the day, but also of painting.

After 1907, Zundel becomes increasingly wary of the relevance of art for class struggle. One of the new artistic developments of this period is his combination of portraits of laborers and landscape paintings. After 1910, Zundel turns his back on pictorial themes related to social reality in favor of mythical, religious motifs, based on which he depicts

gen einer abbildhaften Wiedergabe der Natur. Neben den konventionelleren Porträts wirken sie in ihrer skizzenhaften Pinselführung überraschend modern. Kurz nach der Jahrhundertwende, als die Rezeption der französischen Postimpressionisten in Deutschland gerade erst ansetzt, in jenem Entstehungsmoment des deutschen Expressionismus also, beweist Zundel mit diesen kleinformatigen Malereien, dass er nicht nur politisch, sondern auch malerisch auf der Höhe der Zeit ist.

Nach 1907 zweifelt Zundel immer mehr an der Relevanz der Kunst für den Klassenkampf. Als neue malerische Entwicklung dieser Zeit ist eine Verknüpfung von Arbeiterporträts und Landschaftsbildern zu verzeichnen. Nach 1910 wendet sich Zundel immer mehr von den Bildthemen der sozialen Realität ab. Nun sind

fundamental ethical issues. He is guided by a longing for salvation, which is characteristic of art produced around the First World War. Spartacus, Prometheus, and Jesus Christ serve as bearers of hope whom he commits to paper in a wealth of sketches in chalk, watercolor, and charcoal. After 1918, Zundel increasingly invests his energy in agricultural work at Villa Berghof, and beginning in 1931 in the estate he purchased in Haisterkirch. While he produces numerous watercolors as well as charcoal and pencil drawings, he hardly works in oil. The monumental triptych “Morgen” (Morning), started in the 1920s, in which he addresses the theme of becoming and passing away, remains a fragment.

es mythische und religiöse Motive, anhand derer er ethische Grundfragen zur Darstellung bringt. Dabei wird er von einer Erlösungssehnsucht getragen, die für die Kunst um den Ersten Weltkrieg herum charakteristisch ist. Spartakus, Prometheus und Christus dienen ihm als Hoffnungsträger, die er in einer Fülle von Skizzen in Kreide, Aquarell und Kohle zu Papier bringt. Nach 1918 überführt Zundel seine künstlerische Energie zunehmend in die landwirtschaftliche Arbeit am Berghof und ab 1931 in dem hinzu erworbenen Gut in Haisterkirch. Es entstehen zwar noch viele Aquarelle sowie Kohle- und Bleistiftzeichnungen, jedoch kaum mehr Ölgemälde. Das in den 1920er Jahren monumental angelegte Triptychon „Morgen“, in dem er das Thema des Werdens und Vergehens anspricht, bleibt Fragment.

## Works at Villa Berghof

### Die Werke im Berghof

#### The Earth

Zundel produced this monumental painting in 1904 during a sojourn at Lake Maggiore. One of his most important clients, the Marchese Silvio della Valle di Casanova, time and again invited him here to his Villa San Remigio in Pallanza. Under the patronage of the Marchese, the country estate at the lake had developed into one of the most important meeting places for European intellectuals, artists, and aristocrats. Zundel's painting anticipates a turning point in his creative work. In it he combines, for the first time, his landscape paintings, which he produced based on sketches of the fields between Stuttgart and Echterdingen, with his characteristic portraits of laborers.

#### Die Erde

Dieses monumentale Gemälde schafft Zundel 1904 während eines Aufenthaltes am Lago Maggiore. Einer seiner wichtigsten Auftraggeber, der Marchese Silvio della Valle di Casanova, hat ihn immer wieder hierher in seine Villa San Remigio in Pallanza eingeladen. Unter der mäzenatischen Federführung des Marchese hatte sich der am See gelegene Landsitz zu einer wichtigen Begegnungsstätte europäischer Intellektueller, Künstler und Adelliger entwickelt. Zundels Bild nimmt einen Wendepunkt in seinem Schaffen vorweg. Erstmals verbindet er hier seine Landschaftsbilder, die er nach Skizzen von der Filderlandschaft zwischen Stuttgart und Echterdingen fertigt, mit den für ihn so charakteristischen Arbeiterporträts.



01

01 The Earth, oil on canvas, 1904  
Die Erde, Öl auf Leinwand, 1904



02



03



04

**02** Margarete Bosch, oil on canvas, 1923  
Margarete Bosch, Öl auf Leinwand, 1923

**03** Paula Bosch, oil on canvas, 1923  
Paula Bosch, Öl auf Leinwand, 1923

**04** Robert Bosch jun., oil on canvas, 1908  
Robert Bosch jun., Öl auf Leinwand, 1908

#### Portraits of the Bosch family

While Zundel is developing his form of Socialist Realism, he experiences commercial success: like a Baroque painter, he produces portraits for nobles and affluent citizens, including European aristocrats such as the Marchese Silvio della Valle di Casanova or Baron Franz von Koenig-Fachsenfeld. He unabatedly continues doing so even when he significantly reduces his artistic work in favor of politics in 1907.

Anna Bosch, the wife of the reform-oriented Stuttgart-based industrialist Robert Bosch, discovers Zundel as a painter who paints “people as people.” He is commissioned to produce several portraits of the three Bosch children. The seventeen-year-old Robert depicted in a picture from 1908 wearing a tie and a white shirt died in 1921 of multiple sclerosis. Zundel paints the daughters Margarete and Paula, seen here in a painting from 1923, for the first time in 1907. He is initially attracted to the older Margarete, who following the Second World War will pursue a career as political scientist and politician in the Free Democratic Party. A short time later, he falls in love with his future wife, Paula, who is seventeen at the time and with whom he henceforth shares a deep romantic relationship.

#### Porträts der Familie Bosch

Noch während Zundel seine Form des Sozialistischen Realismus entwickelt, hat er parallel dazu auch in kommerzieller Hinsicht Erfolg: Wie ein Barockmaler fertigt er Porträts für Adelige und reiche Bürger, darunter europäische Aristokraten wie der Marchese Silvio della Valle di Casanova oder der Baron Franz von Koenig-Fachsenfeld. Diese Arbeit setzt er selbst dann unvermindert fort, als er 1907 seine künstlerische Arbeit zugunsten seiner politischen stark reduziert.

Anna Bosch, die Ehefrau des reformorientierten Stuttgarter Industriellen Robert Bosch, entdeckt Zundel als Maler, der „Menschen als Menschen“ malt. Er erhält den Auftrag für mehrere Porträts der drei Bosch-Kinder. Der auf einem Bild von 1908 mit Schlips und weißem Hemd dargestellte 17-jährige Robert verstarb 1921 an Multipler Sklerose. Die Töchter Margarete und Paula, hier zu sehen auf Gemälden von 1923, malt Zundel 1907 das erste Mal. Dabei fasst er zunächst Zuneigung für die ältere Margarete, die nach dem Zweiten Weltkrieg als Staatswissenschaftlerin und Politikerin der FDP Karriere machen soll. Kurz darauf verliebt er sich in seine spätere Frau, die damals 17-jährige Paula, mit der ihn fortan eine innige Liebesbeziehung verbindet.



## From Painting to Agriculture Von der Malerei zur Landwirtschaft

The portraits of artisans and laborers that Georg Friedrich Zundel develops in a dialogue with his first wife, Clara Zetkin, constitute the artistic culmination of his creative work. They allow him to make early and original contributions to Socialist Realism. Unlike the propagandist version of this politically motivated style that became the doctrine in the Soviet Union after 1932, Zundel's approach is guided by psychological empathy.

From 1907 to 1913, the period in which he gradually turns away from Zetkin and toward Margarete and Paula Bosch, another current begins to influence his oeuvre: the Lebensreform movement, which during these years is espoused by large sections of the middle class and manifests itself in the form of progressive education, nudism, vegetarianism, and modern dance. This is prompted by Friedrich Nietzsche, who advanced the concept of an "abysmal antagonism" between the positive concept of "culture" and the negative concept of "civilization." Contemporary, industrialized civilization is perceived as a hostile state of alienation to be overcome by a return to a harmonious original state.

Die im Dialog mit seiner ersten Frau, Clara Zetkin, entwickelten Handwerker- und Arbeiterporträts bilden den malerischen Höhepunkt in Georg Friedrich Zundels Schaffen. Mit ihnen gelangen dem Künstler frühe und originäre Beiträge zum Sozialistischen Realismus. Anders als die ab 1932 in der Sowjetunion zur Doktrin gewordene propagandistische Ausprägung dieses politisch motivierten Stils, ist Zundels Herangehensweise von psychologischer Empathie getragen.

Mit der allmählichen Abwendung von Zetkin und der Hinwendung zu Margarete und Paula Bosch zwischen 1907 und 1913 gewinnt eine andere Strömung Einfluss auf Zundels Werk: die Lebensreformbewegung, die in diesen Jahren weite Kreise des Bürgertums erfasst. Reformpädagogik, Freikörperkultur, Vegetarismus und Ausdruckstanz sind ihre Erscheinungsformen. Stichwortgeber ist Friedrich Nietzsche, der die Vorstellung eines „abgründlichen Antagonismus“ zwischen dem Positivbegriff „Cultur“ und dem Negativbegriff „Civilisation“ beförderte. Die zeitgenössische, industrialisierte Zivilisation wird als lebensfeindlicher Entfremdungszustand empfunden, der durch Rückkehr zu einem harmonischen Urzustand überwunden werden soll.

01 Villa Sonnhalde, around 1930  
Haus Sonnhalde, um 1930



**01** The Slave (nude study),  
oil on canvas, 1913  
Der Sklave (Aktstudie)  
Öl auf Leinwand, 1913

**02** Morning (draft),  
mixed media on paper, 1928  
Morgen (Entwurf),  
Mischtechnik auf Papier, 1928

01

Robert Bosch, the father of Margarete and Paula, is an adherent of the Lebensreform movement. He is interested in agriculture, seeks homeopathic treatment for himself and his family, and is a follower of Gustav Jäger, who advocates clothing reform. Zundel is inspired not only by the two young women but also directly by Bosch, with whom he shares a close bond of trust. His painting experiences an emotive charge, such as we find in the temple painting of Fidus, the guiding figure of Lebensreform. An example of this is Zundel's incomplete monumental work "Morgen", a triptych with a young nude couple on the sacredly elevated center panel. His plans for Villa Berghof and Villa Sonnhalde correspond with the ideas of the progressive architect Hermann Muthesius: architecture should be reduced to its basic

Robert Bosch, der Vater von Margarete und Paula, steht der Lebensreformbewegung nahe. Er interessiert sich für die Landwirtschaft, lässt sich und seine Familie homöopathisch behandeln und ist Anhänger des Kleidungsreformers Gustav Jäger. Nicht nur über die Töchter, sondern auch unmittelbar von Bosch, zu dem Zundel ein enges Vertrauensverhältnis unterhält, bekommt der Künstler Inspiration. Seine Malerei erfährt eine pathetische Aufladung, wie wir sie auch bei der Tempelmalerei der Lebensreform-Leitfigur Fidus vorfinden. Zundels nie vollendetes Monumentalwerk „Morgen“, ein Triptychon mit einem unbekleideten jungen Paar im sakral überhöhten Mittelteil, ist ein Beispiel hierfür. Seine Planungen für den Berghof und das Haus Sonnhalde entsprechen den Ideen des Reformarchitekten Hermann



02

elements, its purpose is to serve, and it has to take building-trade traditions and natural conditions into consideration. "Showy big-city façades" are to be abhorred in favor of façades out of virgin stone with crude ornamentation. Even Franz Boeres' decorative figures on Haus Sonnhalde, which according to Zundel's taste were too opulent, were influenced by the Lebensreform movement. Is the nude standing on the pedestal not very similar to a modern dancer? However, Zundel's increasing shift from painting to agriculture gives further testimony to his deep devotion to Lebensreform.

Muthesius: Die Architektur solle auf Grundelemente reduziert werden; sie habe dem Zweck zu dienen; sie müsse die bauhandwerklichen Traditionen und die natürlichen Voraussetzungen berücksichtigen. „Prunkende Großstadtfassaden“ seien zugunsten rauer Natursteinfassaden mit grober Ornamentik zu verabscheuen. Selbst Franz Boeres' Figurenschmuck am Haus Sonnhalde, der nach Zundels Geschmack zu üppig ausfiel, steht im Banne der Lebensreform. Gleich die auf dem Postament stehende Nackte nicht einer Ausdruckstänzerin? Die größte Hingabe an die Lebensreform beweist Zundel jedoch durch die zunehmende Umlenkung seiner künstlerischen Energie von der Malerei auf die Landwirtschaft.

## Life

### Lebenslauf

**1875 – 1889** | Georg Friedrich Zundel is born on October 13, 1875, in Iptingen/Wiernsheim near Pforzheim into a long line of winemakers, brewers, and innkeepers.

**1889 – 1894** | At fourteen, Zundel leaves home and begins training as an ornamental painter in Pforzheim. From 1891 to 1894 he attends the Kunstgewerbeschule (School of Arts and Crafts) in Karlsruhe. Already, his portraits demonstrate his talent for depicting a flawless reality, one that is reminiscent of 17th-century Dutch painters.

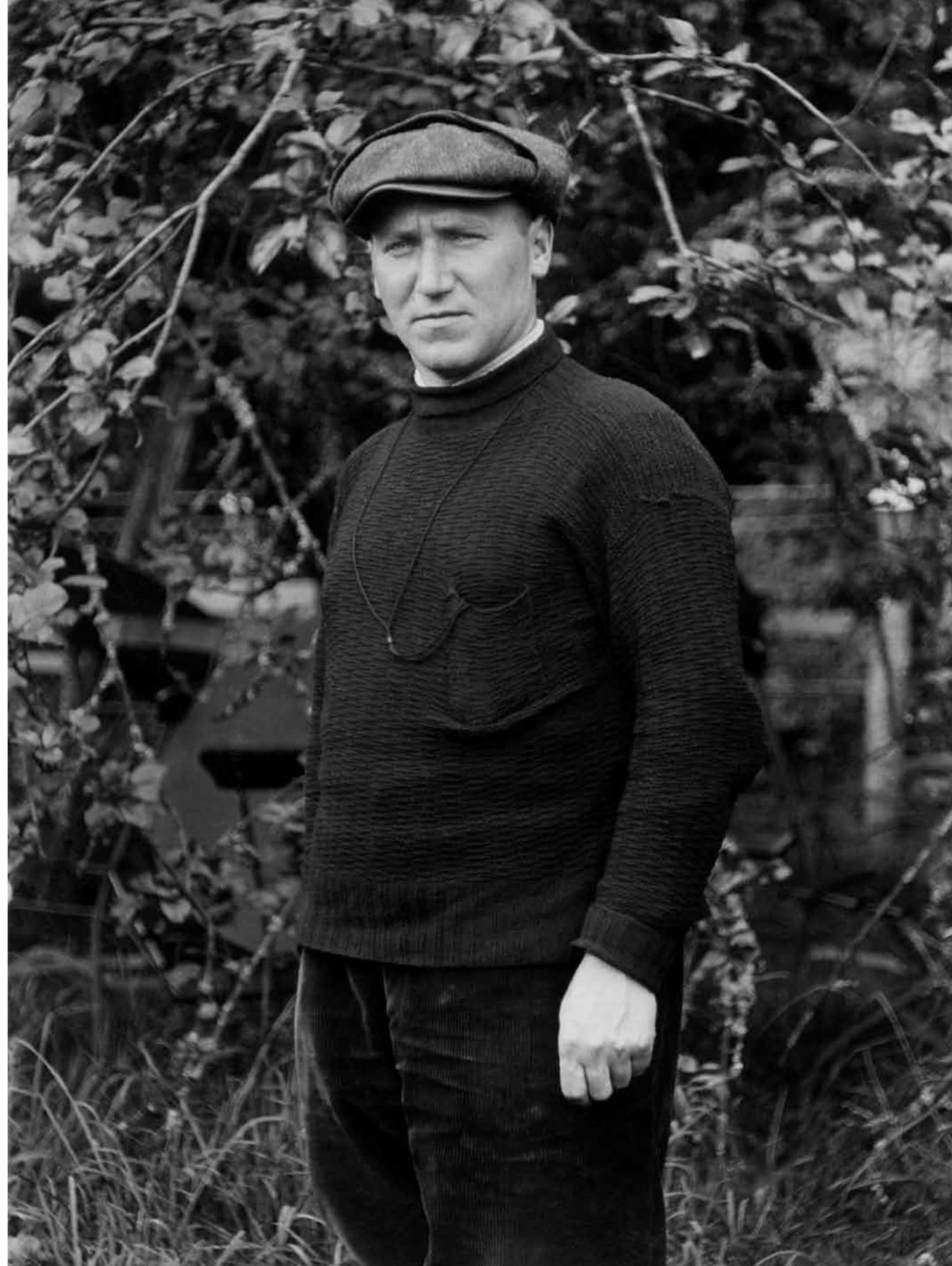
**1894 – 1897** | Zundel studies at the Königliche Kunstschule Stuttgart (Royal Art School Stuttgart) with Robert von Haug and Jakob Grünewald. The literary historian Carl Weitbrecht introduces him into a socialist milieu. Zundel and his fellow painter Felix Hollenberg organize a student strike in 1896. He finds support in the socialist and feminist Clara Zetkin. Zundel is suspended from the Königliche Kunstschule. Zetkin supplies him with accommodation, a studio, and commissions. The two become a couple. In 1899, Zundel marries the politician and journalist, who is eighteen years his senior.

**1875 – 1889** | Georg Friedrich Zundel wird am 13. Oktober 1875 in Iptingen/Wiernsheim in der Nähe von Pforzheim in eine alt eingesessene Winzer-, Brauer- und Gastwirtsfamilie hineingeboren.

**1889 – 1894** | Als 14-Jähriger verlässt Zundel das Elternhaus und beginnt eine Lehre als Dekorationsmaler in Pforzheim. 1891 – 1894 besucht er die Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. Bereits in dieser Zeit stellt er bei seinen Porträts eine realistische Malweise unter Beweis, die an die Niederländer des 17. Jahrhunderts denken lässt.

**1894 – 1897** | Zundel studiert an der Königlichen Kunstschule Stuttgart bei Robert von Haug und Jakob Grünewald. Über den Literaturhistoriker Carl Weitbrecht gelangt er ins sozialistische Milieu. 1896 organisiert er mit dem Malerkollegen Felix Hollenberg einen Studentenstreik. Bei der Sozialistin und Frauenrechtlerin Clara Zetkin finden sie Unterstützung. Zundel wird von der Königlichen Kunstschule verwiesen. Zetkin verschafft ihm Unterkunft, Atelier und Aufträge. Die beiden werden ein Paar. 1899 heiratet Zundel die achtzehn Jahre ältere Politikerin und Publizistin.

01 G.F. Zundel, around 1907  
G. F. Zundel, um 1907





01



02

01 Ambulance driver G.F. Zundel (center), around 1916  
G. F. Zundel als Sanitätsfahrer (Mitte), um 1916

02 G.F. Zundel, 1940  
G. F. Zundel, 1940

**1897 – 1907** | Zundel's portraits of laborers and artisans gain him recognition, and he achieves financial success by painting commissioned portraits. He participates in exhibitions in Stuttgart, Frankfurt, Munich, Berlin, Brussels, Vienna, and Paris. In 1903 he has a villa and studio built in Sillenbuch at the southeast edge of Stuttgart. He and his wife turn it into a meeting place for the socialist avant-garde. It is frequented by August Bebel, Karl Liebknecht, and Rosa Luxemburg as well as Vladimir Ilich Lenin, who lives in exile in Switzerland. For the sake of his wife, Zundel turns down a professorship in Munich in 1904.

**1907 – 1913** | Zundel intensifies his political involvement as an active member of the Social Democratic Party of Germany. In 1909 he supports the establishment of the labor-union-affiliated Waldheim in Sillenbuch. He now only paints portraits on commission. In 1907 he paints the children of the Stuttgart-based industrialist Robert Bosch. He falls in love first with the older Margarete, and then with seventeen-year-old Paula; they are a couple from that point onward. In 1910 – 11, assisted by Zundel, Clara Zetkin writes the essay "Kunst und Proletariat" (Art and the Proletariat), which can be regarded as the foundation of a socialist theory of art.

**1897 – 1907** | Durch Arbeiter- und Handwerkerporträts erlangt Zundel Bekanntheit und durch Auftragsporträts finanziellen Erfolg. Er beteiligt sich an Ausstellungen in Stuttgart, Frankfurt, München, Berlin, Brüssel, Wien und Paris. 1903 kann er sich in Sillenbuch am südöstlichen Rand Stuttgarts eine Villa und ein Atelierhaus errichten lassen. Zusammen mit seiner Frau entwickelt er dort einen Treffpunkt der sozialistischen Avantgarde. Neben August Bebel, Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg verkehrt hier auch der im schweizerischen Exil lebende Wladimir Iljitsch Lenin. Seiner Frau zuliebe lehnt Zundel 1904 eine Professur in München ab.

**1907 – 1913** | Zundel intensiviert seine politische Arbeit als aktives SPD-Mitglied. 1909 unterstützt er die Errichtung des gewerkschaftlichen Waldheims in Sillenbuch. Porträts fertigt er nun nur noch als Auftragsarbeiten an. 1907 malt er die Kinder des Stuttgarter Industriellen Robert Bosch. Dabei verliebt er sich zunächst in die ältere Margarete, dann in die 17-jährige Paula, mit der er fortan verbunden ist. 1910 – 1911 verfasst Clara Zetkin unter Mitwirkung Zundels den Aufsatz „Kunst und Proletariat“, der als Grundlegung einer sozialistischen Kunsttheorie gelten kann.

**1914 – 1927** | Zundel, a pacifist, participates in the First World War as an ambulance driver from 1916 to 1918. On the occasion of the revolutionary unrest in Stuttgart, a brigade under his command brings King William II to Bebenhausen, where the latter ultimately abdicates the crown. In 1919, Robert Bosch transfers construction management of Villa Berghof in Tübingen-Lustnau to Zundel. He has commissioned the building for his two daughters, Margarete and Paula, as well as Zundel, Paula's companion. In 1920, Clara Zetkin becomes a member of the Reichstag and moves to Birkenwerda. The Bosch daughters and Zundel move into Villa Berghof in 1921. Despite having a large studio here, he primarily devotes himself to agricultural activity.

**1928 – 1948** | Zundel and Paula Bosch marry in 1928, after Clara Zetkin, following a lengthy conflict, agrees to a divorce in late 1927. Their son, Georg Zundel, is born in 1931; he later makes a name for himself as a professor of physics and as an entrepreneur and committed peace activist. Zundel dies in Stuttgart on June 7, 1948.

**1914 – 1927** | Der Pazifist Zundel nimmt von 1916 – 1918 als Sanitätsfahrer am Ersten Weltkrieg teil. Ein Korps unter seiner Leitung bringt König Wilhelm II. anlässlich der revolutionären Unruhen in Stuttgart nach Bebenhausen, wo dieser schließlich auf die Krone verzichtet. 1919 überträgt Robert Bosch Zundel die Bauherrschaft für die Villa Berghof in Tübingen-Lustnau, die er für seine beiden Töchter Margarete und Paula sowie für Zundel als deren Lebensgefährten bauen lässt. Clara Zetkin wird 1920 Reichstagsabgeordnete und zieht nach Birkenwerda. 1921 beziehen die Bosch-Töchter und Zundel den Berghof. Obgleich er sich hier ein großes Atelier errichtet hat, wendet er sich vornehmlich der landwirtschaftlichen Arbeit zu.

**1928 – 1948** | Zundel und Paula Bosch heiraten 1928, nachdem Clara Zetkin Ende 1927 nach langem Widerstreit einer Scheidung zugestimmt hat. 1931 wird der Sohn Georg Zundel geboren, der sich später als Physikprofessor und friedenspolitisch engagierter Unternehmer einen Namen macht. Am 7. Juni 1948 stirbt Zundel in Stuttgart.



01

**1969 – 1971** | In memory of Zundel, the sisters Margarete Fischer-Bosch and Paula Zundel provide for the establishment of the Kunsthalle Tübingen. Besides financial contributions to the city, they also make available Zundel's artistic estate. The Kunsthalle Tübingen opens in November 1971. Besides having an exhibition platform committed to modern and contemporary art, it also showcases works by Zundel and his contemporaries.

**1969 – 1971** | In Gedenken an Zundel sorgen die Schwestern Margarete Fischer-Bosch und Paula Zundel für die Gründung der Kunsthalle Tübingen. Neben finanziellen Zuwendungen an die Stadt stellen sie hierfür auch den künstlerischen Nachlass Zundels zur Verfügung. Im November 1971 wird die Kunsthalle Tübingen eröffnet. Neben einem engagierten Programm zur modernen und zeitgenössischen Kunst sind dort auch immer wieder Ausstellungen Zundels und seiner Zeitgenossen zu sehen.

**01** Paula Zundel and Götz Adriani, Kunsthalle Tübingen, 1972  
Paula Zundel und Götz Adriani in der Kunsthalle Tübingen, 1972

**02** G.F. Zundel with son Georg, around 1937  
G. F. Zundel mit Sohn Georg, um 1937

02



---

**Editor:** Ulrich Maxim Zundel  
**Author:** Daniel J. Schreiber  
**Concept and design:** wenkerottke  
**Printing:** Ruksaldruck

Berghof GmbH | Harretstraße 1 | 72800 Eningen

