

APROVECHAR
LA RIQUEZA CULTURAL



Culturas de Paz como enfoque en la Cooperación Alemana Resultados y aprendizajes



Publicado por:



como/consult

Berghof Foundation



APROVECHAR
LA RIQUEZA CULTURAL



Transformación
de Situaciones
Conflictivas

Culturas de Paz como enfoque en la Cooperación Alemana

Resultados y aprendizajes

Culturas de Paz como enfoque en la Cooperación Alemana

Resultados y aprendizajes

© Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

La Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH inició sus labores al comenzar el año 2011. La organización reúne las competencias y las experiencias de muchos años del Servicio Alemán de Cooperación Social-Técnica (DED) gGmbH, de la Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH y de InWEnt – Capacitación y Desarrollo Internacional gGmbH.

Peter Luhmann
Director Residente de la GIZ en Colombia

Peter Hauschnik
Coordinador Programa Cercapaz

Cercapaz – Cooperación entre Estado y Sociedad Civil para el Desarrollo de la Paz

Cr. 13 No. 97-51 Of. 302

Bogotá D.C.

T +57 1 636 11 14

F +57 1 635 15 52

E giz-kolumbien@giz.de

I www.giz.de

www.cercapaz.org

Autor
Carlos H. Fernández

Coautoras
María Paula Prada, Hilka Langohr

Consorcio Como Consult/Berghof Foundation:
Barbara Unger (coordinación)

Edición

Cercapaz:
Sandra Botero (revisión editorial)

Consultores:
Gino Luque Cavallazzi (corrección y diagramación)
Melissa Ávila Posada, Graphic Recorder, Doodle Ink.
(ilustración)

Impresión:
Linotipia Martínez S.A.S.

Bogotá D.C., 2014

Agradecimiento

Extendemos un especial agradecimiento a contrapartes y aliados por el trabajo realizado conjuntamente, por los aprendizajes que tuvimos en los procesos y por los logros que cosechamos. Sin su apertura y dedicación, estas experiencias y documentos no podrían ser una realidad.



Índice

Siglas7
Presentación9
1. Contexto de trabajo: violencias y Construcción de Paz	12
2. El enfoque de trabajo en Culturas de Paz	15
2.1 Base conceptual15
2.2 Campos de incidencia y estrategias de trabajo17
2.2.1 ¿En cuáles dimensiones generar cambios?: los campos de incidencia17
2.2.2 ¿Cómo incidir en estas dimensiones?: las Estrategias de trabajo19
3. Experiencias desarrolladas: ¿dónde y cómo han impactado?	21
4. Principales impactos de las experiencias en Culturas de Paz	31
4.1 En el nivel de las personas	32
4.2 En el nivel de las organizaciones	34
4.3 En el nivel de las redes y sistemas de cooperación	35
4.4 En el nivel de la política	36
4.5 Un ejemplo de impacto integral	38

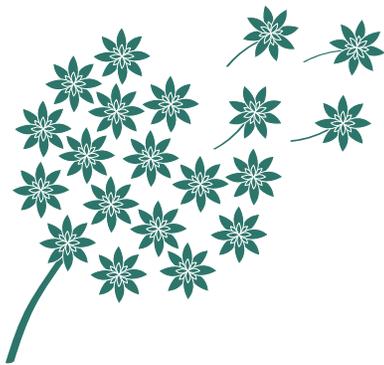
5. Conclusiones, aprendizajes y retos	39
5.1 Conclusiones	39
5.2 Aprendizajes y retos	40
6. Recomendaciones para actores interesados en incorporar el enfoque de Cultura de Paz en sus intervenciones.	43
6.1 Recomendaciones para actores que quieran promover el trabajo de este tipo	43
6.2 Recomendaciones para los gobiernos locales	44
6.3 Para las organizaciones de la Sociedad Civil	45
7. Pertinencia del esta experiencia para procesos de paz y reconciliación	47
Anexo.	49
Impactos de las intervenciones desarrolladas por Cercapaz dentro del enfoque de Culturas de Paz	49
Notas	61

Siglas

ACR	Agencia Colombiana para la Reintegración
DED	Deutscher Entwicklungsdienst
GIZ	<i>Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit</i> Agencia Alemana para la Cooperación Internacional
GTZ	<i>Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit</i> Agencia Alemana de Cooperación Técnica (GIZ desde 2011)
ICBF	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
InWEnt	Internationale Weiterbildung und Entwicklung
Pacipaz	Programa Participación Ciudadana para la Paz
PICSC	Plan Integral de Convivencia y Seguridad Ciudadana de Caldas
SENA	Servicio Nacional de Aprendizaje
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Presentación



Culturas de Paz es un enfoque de trabajo que reconoce la dimensión cultural en un proceso de cambio. Esta dimensión se refiere, por una parte, a características culturales como valores, tradiciones, costumbres, percepciones y hábitos en las personas y sociedades¹, y, por otra parte, incorpora las particularidades de contextos de diversidad cultural y características poblacionales específicas: étnicas, de edad, de género, de condición, etc.

El programa Cooperación entre Estado y Sociedad Civil para el Desarrollo de la Paz – Cercapaz, que ejecuta la Agencia Alemana para la Cooperación Internacional (GIZ), inició con una hipótesis básica: *la falta de confianza entre Estado y Sociedad Civil es uno de los obstáculos para la Construcción de la Paz y la participación de la ciudadanía*. Por ello, el objetivo del Programa ha sido que los actores estatales y de la Sociedad Civil interactúen constructivamente para la inclusión social y la Construcción de Paz.

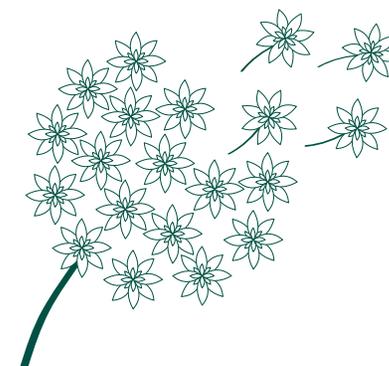
Para el logro de este objetivo Cercapaz incorporó en su trabajo un enfoque en Culturas de Paz², el cual estuvo presente durante las tres fases y tuvo diferentes comprensiones que se fueron ampliando y consolidando progresivamente:

Fase	Período	¿Qué denominación se le dio en la oferta del Programa?	¿Cómo se comprendió el tema en Cercapaz?	¿Qué elementos del contexto guiaron dicha comprensión?
1	2007-2009	Necesidad de Construcción de Paz: Culturas de Paz	Un campo a explorar, a partir de algunas prácticas ya existentes en el contexto.	En diferentes diagnósticos y ejercicios de planeación regional aparece el elemento de Culturas de Paz ³ .
2	2009-2011	Componente: Culturas de Paz	Un campo de innovación relacionado con la cultura y los procesos creativos.	Se hace énfasis en el potencial de las manifestaciones culturales y artísticas en contextos de conflictividad.
3	2012-2015	Enfoque transversal	Una dimensión presente en cada componente temático del Programa, con mayor énfasis en convivencia e inclusión social.	El contexto nacional fomenta una reflexión más amplia sobre la relación de temas estructurales y culturales, y su trabajo mancomunado para contribuir a la Construcción de Paz.

Presentación

Este documento sistematiza el trabajo realizado por Cercapaz con el enfoque de Culturas de Paz partiendo de sus bases conceptuales y desarrollos metodológicos, los principales resultados así como los aprendizajes y retos. Estos se convierten en recomendaciones para futuros programas de la Cooperación Alemana, para programas similares de otras agencias de cooperación, para entidades públicas y privadas así como para organizaciones sociales y comunitarias que quieran trabajar bajo este enfoque.

La metodología utilizada para la sistematización contempló: i) revisión de fuentes secundarias: documentos y materiales pedagógicos; ii) recolección de información de fuentes primarias:



entrevistas y grupos focales con los destinatarios regionales y del nivel nacional, así como al equipo asesor de Cercapaz; y iii) el análisis contrastado de fuentes. En total, 70 personas han participado en este proceso de sistematización.

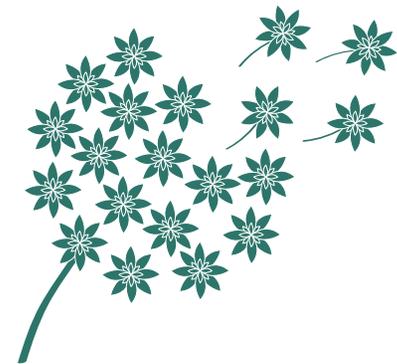
El presente documento tiene siete partes y un anexo. En la primera se presentan los principales elementos del contexto colombiano que plantearon la necesidad de trabajar con este enfoque. La segunda parte presenta el enfoque de trabajo de Cercapaz: base conceptual, campos de incidencia y estrategias de trabajo. La tercera presenta una tabla síntesis de las experiencias asesoradas. En la cuarta parte se presentan los resultados de acuerdo con diferentes niveles de impacto. En la quinta se plantean las conclusiones, aprendizajes y retos de la asesoría, y en la sexta parte las recomendaciones para diferentes actores de cooperación, del sector público y de la Sociedad Civil que quieran incorporar y trabajar este tipo de enfoques en su quehacer. Finalmente, en la séptima parte se plantea una reflexión sobre la importancia de trabajar con un enfoque de Culturas de Paz en el marco del proceso de paz en Colombia, particularmente de cara a la reconciliación. El anexo contiene una descripción más detallada sobre el trabajo con cada experiencia y los impactos evidenciados.



1. Contexto de trabajo: violencias y Construcción de Paz

El abordaje de la dimensión cultural de Construcción de Paz tuvo como contexto dos fenómenos relacionados estrechamente. Por un lado, la persistencia de diferentes formas de violencia, entre ellas la violencia del conflicto armado interno, y por otro, la debilidad del proceso democrático arraigada en la cultura política, expresada en la desconfianza entre la Sociedad Civil y el Estado.

Para el 2007, momento en que inicia el Programa, el país mostraba un ambiente de alta polarización social y política debido a la prolongación de la violencia guerrillera y a la oleada de violencia paramilitar que empezó desde mediados de la década de los 90. La guerra contrainsurgente del Gobierno y los paramilitares, las mafias del narcotráfico, las tendencias autoritarias y los mensajes sobre el uso de la fuerza para poner fin al conflicto armado generaban la erosión de las estructuras democráticas a nivel regional y un creciente número de víctimas en todo el territorio, que para entonces se acercaba a la cifra de los 5 millones de personas. Era claro que la violencia estructural, aquella relativa a procesos de inequidad social y económica, empobrecimiento y exclusión política, sumada a la del conflicto armado, habían debilitado drásticamente el proceso democrático, lo cual era evidente en los bajos niveles de gobernabilidad, en los altos niveles de desconfianza entre Estado y Sociedad Civil y de polarización. Todo ello limitaba las posibilidades de la cooperación entre actores así como la construcción colectiva de los fines y procesos del desarrollo.



Por otra parte, y como coadyuvante a la violencia del conflicto armado —en la cual se mezclaban la violencia política con la violencia paraestatal y del crimen organizado— estaban los altos niveles de violencia cotidiana⁴: las formas de vida mafiosas relacionadas con la ganancia fácil, el abuso de poder y la corrupción política, la exclusión y la segregación sociales, la inequidad de género, la naturalización de formas violentas de abordar los conflictos, entre otras.

Este panorama de violencias visibles e invisibles se puede expresar en el siguiente gráfico⁵:



El enfoque de Culturas de Paz empieza a tomar forma en la medida en que el Programa reconoce:

Que hay una violencia invisible que subyace al conflicto armado y a otras expresiones (organizada, doméstica). Esta violencia invisible está relacionada con estructuras sociales, económicas y políticas frágiles, pero también con formas de pensar, valores sociales, creencias, hábitos. etc. Ejemplo de cómo se relacionan las violencias visible e invisible puede ser: la violencia doméstica sobre las mujeres (violencia directa), asociada a estructuras de empleo deficientes para las mujeres (violencia estructural), y estas a su vez a las concepciones sobre la debilidad de las mujeres: el 'género débil' (violencia cultural). Otro ejemplo puede ser la violencia sobre los jóvenes: el reclutamiento forzado, que corresponde a falta de oportunidades de desarrollo, que a su vez se corresponde con el misticismo de las armas y las creencias de que la sociedad es dominada por los más fuertes.

Que la violencia afecta una dimensión subjetiva de las personas. Estos efectos no tienen que ver con el número de muertos, heridos o desplazados, sino con la desesperanza, el miedo, la rabia, la incertidumbre y el desarraigo.

Que la violencia no afecta a todas las poblaciones por igual ni de la misma manera. Ello depende de las características de la población, de sus tradiciones culturales y de sus sensibilidades particulares. Grupos poblacionales (jóvenes, mujeres, niños e indígenas) y comunidades con características regionales diferentes no responden de la misma forma a la violencia ni tienen las mismas capacidades.

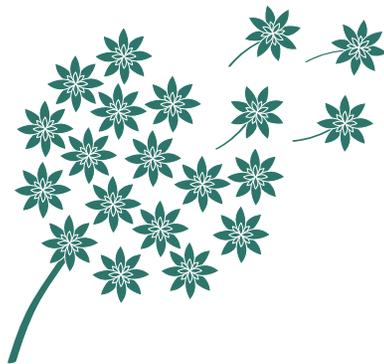
Que la violencia limita las formas de expresión social y política y por ello las personas recurren a formas de expresión cultural y simbólica. En contextos de violencias asociadas al conflicto armado donde se restringen las libertades, la movilidad o la posibilidad de participación política, las manifestaciones culturales pueden ser una manera de mantener la cohesión social.

Estos reconocimientos dieron pie para plantear y desarrollar un enfoque en Culturas de Paz que se mantuvo en el tiempo aunque, como ya fue señalado, con diferentes énfasis en cada fase.

2. El enfoque de trabajo en Culturas de Paz

Los procesos de Construcción de Paz en Colombia son responsabilidad de todos y todas y requieren abordajes multidisciplinarios que armonicen las buenas ideas con el alma y el arte de construir paz⁶.

Los diferentes documentos de trabajo de Cercapaz coinciden en que los procesos de Construcción de Paz involucran sentidos, creencias, imaginarios, sentimientos compartidos, ideas, costumbres, identidades, patrones de conducta y formas de relación; también están de acuerdo en que lo anterior se expresa en las prácticas personales y en la vida social colectiva, y que actuar sobre ellos es fundamental para contribuir a la Construcción de Paz. Resulta una tarea imprescindible y complementaria con los cambios estructurales que se requieren. A continuación se describe la base conceptual, las estrategias, metodologías y prácticas del enfoque de trabajo en Culturas de Paz.



2.1 Base conceptual

La base conceptual de este enfoque se resume en los siguientes elementos:

El mandato de la cooperación. De acuerdo con este mandato, la cooperación internacional debe seguir un principio de pertinencia y sensibilidad cultural (Unesco). Por su parte, el área

estratégica 'Prevención de Conflictos y Construcción de Paz' de la GIZ, desde el enfoque de trabajo sensible a los conflictos (Acción Sin Daño), señala la necesidad de adecuar la intervención a las características culturales de los contextos: territorios y poblaciones. Entre otras razones porque de ello depende en buena parte la sostenibilidad de los procesos.

Los servicios de asesoramiento son mejor recibidos si se adecúan a los rasgos culturales y potencialidades de las poblaciones, máxime si estas están atravesadas por violencia directa e indirecta⁷.

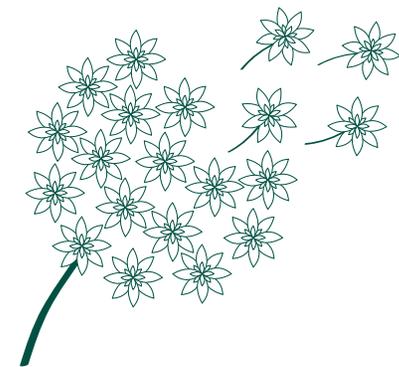
La comprensión de los conflictos. En contextos donde está muy extendida la idea de que los conflictos son iguales a la violencia, existe una tendencia a rechazarlos y a verlos como algo indeseable. Esto hace que los problemas no se resuelvan y se pospongan indefinidamente, ampliando las posibilidades de que suceda y se prolongue la violencia.

Es por ello que se requiere trabajar desde una visión positiva, transformadora y constructiva de los conflictos. Esta visión los asume como algo inherente a la dinámica social, que se convierte en una oportunidad de crecimiento y de cambio hacia mejores situaciones de desarrollo y paz, con relaciones más justas y equitativas.

La comprensión de las paces. Cercapaz trabaja desde una visión en la cual las personas son responsables de la Construcción de Paz, y para ello deben prepararse y capacitarse de manera integral: ampliar sus pensamientos, expresar sus sentimientos, avanzar en formas de comunicación no-violenta así como en la realización de acciones consecuentes con la paz.

De igual forma, se concibe la Construcción de Paz como un proceso colectivo en el cual participan Estado, Sociedad Civil y sector privado para consolidar estructuras sociales, económicas y políticas que reflejen los intereses y necesidades de todos. Aportar a esta construcción requiere fortalecer las relaciones entre las personas y los grupos, la organización social, las relaciones con las instituciones y la realización de acciones colectivas y mancomunadas que incidan en los asuntos públicos.

Finalmente, desde el Programa se concibe a la paz como una construcción cultural profunda, en la cual se requiere promover valores sociales, ideas distintas y nuevas formas y posibilidades de actuar. Se considera que al actuar en esta dimensión se están generando nuevas bases que contribuyen a los cambios estructurales y fortaleciendo las prácticas de las personas para que



sean prácticas de paz. La concepción acerca de la Construcción de Paz se sintetiza en el siguiente esquema⁸:



En esta concepción de paz, Cercapaz hace un particular énfasis en las relaciones entre el Estado y la Sociedad Civil, pues considera que este es un eslabón esencial para la reconstrucción del proceso democrático afectado por la violencia, especialmente por el conflicto armado.

2.2 Campos de incidencia y estrategias de trabajo

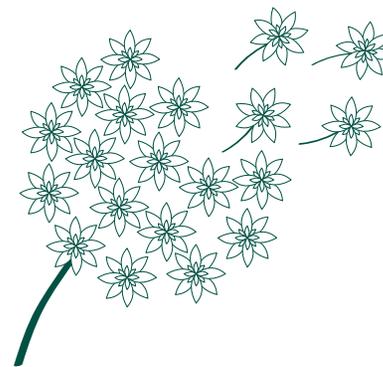
El trabajo propone la afirmación y/o transformación de patrones y modelos culturales a través de diversas prácticas. En contextos de conflicto y violencia estos patrones se ven alterados negativamente, afirmándose aquellos que generan ruptura y desintegración social. Es por esto que el enfoque se ha centrado en afirmar referentes colectivos a través de métodos y técnicas específicas.

2.2.1 ¿En cuáles dimensiones generar cambios?: los campos de incidencia

Promover una cultura de paz requiere incidir en:

- **Los principios y valores —Dimensión afectiva de la paz—.** El Programa promueve y fortalece el conjunto de principios y valores morales que indican unas formas de actuar y de comportarse que regulan las actitudes y comportamientos individuales y colectivos hacia la convivencia y la paz: el cuidado del otro, el respeto por el medio ambiente, el respeto por las diferencias de género, de edad, de pensamiento, etc., el rechazo a la violencia como forma de tramitar los conflictos, la promoción de la solidaridad y la generosidad, el trato justo y equitativo, el respeto a los derechos.
- **Las formas de entender las violencias, los conflictos y su transformación —Dimensión cognitiva de la paz—.** El Programa ha buscado que los actores comprendan la paz de manera integradora, como una construcción que supone afrontar los conflictos sin violencia y comprender al otro desde la diferencia. En una sociedad marcada por tantos años y tipos de violencias se requiere desaprenderlos; para ello es necesario enseñar a entender estos fenómenos. Por esto, se ha buscado generar encuentros entre los actores sociales para que desde allí construyan juntos los horizontes y los caminos de la paz, que elaboren visiones compartidas, que logren acuerdos y consensos y propongan acciones conjuntas que sean alternativas a la violencia y resuelvan los conflictos.
- **Las formas de relacionarse y las prácticas cotidianas —Dimensión relacional de la paz—.** Se abordan nuevas formas de relación y actuación que permiten concretar los valores y las ideas en una contribución real a la convivencia y la paz. De igual manera, se desarrollan capacidades y habilidades para relacionarse y actuar, de forma que contribuyan efectivamente al mismo fin; se busca movilizar nuevas prácticas, actitudes y maneras de relacionarse con otros diferentes, para convivir en medio de esas diferencias; que los actores tengan herramientas y sean capaces de tramitar los conflictos, buscar soluciones conjuntas, etc.

En síntesis, con el enfoque de Culturas de Paz se trabaja para incidir en valores, creencias, mitos, ideas, conocimientos, ideologías, costumbres, formas de vida comunitarias, formas de relación y comunicación, prácticas sociales e institucionales dirigidas al cuidado de la vida, a la transformación social no-violenta y a generar relaciones y prácticas concretas de justicia, equidad e inclusión.



2.2.2 ¿Cómo incidir en estas dimensiones?: las Estrategias de trabajo

Son tres los métodos y prácticas que ha utilizado Cercapaz para incidir en los aspectos mencionados: acompañando procesos formativos, desarrollando formas innovadoras y creativas de trabajo y fortaleciendo expresiones y manifestaciones de la identidad y la cultura.

- Acompañando procesos formativos. Este acompañamiento se ha centrado en el aporte de conocimientos (conceptos), enfoques, metodologías y herramientas de trabajo útiles a la Construcción de Paz: transformación de conflictos, Acción sin Daño, prácticas de diálogo y cultura ciudadana. Se han introducido aquellos contenidos que permiten enfocar las prácticas de las personas, desarrollar sus habilidades y tener herramientas para la Construcción de Paz, tanto en espacios de educación formal como no formal. Ejemplo de estos son la formación en ‘Acción Sin Daño’ y ‘Practicantes de Diálogo’.

Los procesos formativos han contemplado la producción y transferencia de metodologías, el acompañamiento a las prácticas en contextos concretos así como la socialización de materiales pedagógicos y guías de trabajo que sirvan como referentes posteriores.

- Desarrollando y promoviendo formas innovadoras y creativas de trabajo. Este desarrollo responde a la necesidad de estimular la participación activa de diversas poblaciones en la búsqueda de soluciones creativas a los conflictos y problemáticas sociales, así como a que las personas afiancen valores, formas de pensar y actitudes afines a sus características culturales.

Los procesos de innovación y creatividad permiten tratar temas complejos o de difícil acceso para algunos grupos de población. Se trata de generar lenguajes menos especializados que sean comprensibles a todas y todos y, por ende, participativos. Esto es fundamental, por ejemplo, cuando han sucedido hechos de violencia, pues permiten resignificar lo sucedido y facilita reconstruir las relaciones rotas. Por otra parte, acudir a la innovación y la creatividad potencia las visiones de futuro y abre perspectivas de superación.

El desarrollo de formas innovadoras y creativas implica la creación y recreación de diferentes lenguajes y el aprovechamiento de recursos diversos, entre ellos el recurso artístico. Ejemplo de ello son el ‘Teatro Foro’, el ‘Teatro para la Convivencia’ y la música como expresión juvenil (*Hip Hop*).



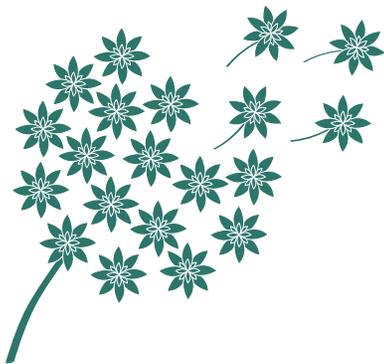
- Promoviendo y fortaleciendo expresiones y manifestaciones de identidad y cultura. Por ser expresiones colectivas del ser de las comunidades, la identidad y la cultura permiten promover más fácilmente el sentido de pertenencia, reafirmar los lazos y la cohesión social, la construcción de un ‘nosotros’ como colectivo social. Las fiestas, los encuentros o las celebraciones —civiles, religiosas, culturales—, todas manifestaciones de identidad y de cultura, tocan las raíces más profundas del ser colectivo. Cada municipio tiene este tipo de celebraciones en torno a las cuales se dinamiza la organización social y se preparan múltiples actividades en el espacio.

Al intervenir en ellas se pueden introducir, con un mayor alcance, reflexiones sobre la necesidad de potenciar ciertos valores, creencias e ideas y sobre el cambio de ciertas prácticas colectivas. Trabajar sobre ellas en contextos de conflicto y violencia puede potenciar factores clave de la Construcción de Paz: abrir a la posibilidad de solidaridad y cooperación, activar el deseo y la capacidad de superar situaciones que no sería posible afrontar de forma individual, afianzar acuerdos, generar confianza, etc. Ejemplo de estos son ‘Árbol de Paz’ y las ‘Fiestas populares’.

En síntesis, el trabajo consistió en la creación, uso y transferencia de metodologías que, a través de procesos de formación, innovadores y creativos, y del afianzamiento de las identidades y expresiones culturales locales, promovieran principios y valores, pensamientos e ideas, nuevas relaciones y prácticas, como contribución a la construcción de la convivencia y la paz en las regiones y áreas de intervención.

3. Experiencias desarrolladas: ¿dónde y cómo han impactado?

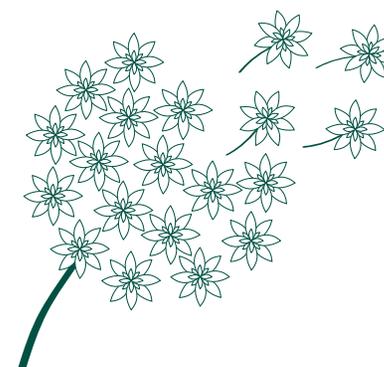
En el trabajo con los diversos grupos de población a nivel local, regional y nacional, desde este enfoque se han transferido y replicado conocimientos, metodologías, herramientas y técnicas, acompañados de una muy rica producción de materiales de apoyo e insumos tales como documentos, manuales, cartillas, juegos, instructivos, diseño de talleres, entre otros⁹.



Acompañamiento a procesos formativos

Experiencia	Dimensión			Cómo impacta
	Afectiva	Cognitiva	Relacional	
Diplomado, especialización, talleres e investigaciones en Acción sin Daño y Construcción de Paz ¹⁰	•	•	•	A través de procesos académicos de formación, investigación y extensión, el enfoque de Acción sin Daño y Construcción de Paz fortalece, a través de la educación formal (especialización) y no formal (diplomados y talleres), la comprensión de los procesos que implican la Construcción de Paz en el país, aportando al accionar consciente de líderes de organizaciones sociales, privadas y funcionarios del sector público y de la cooperación internacional , para no generar daños con las intervenciones y, por el contrario, hacer aportes visibles y concretos a la generación de condiciones para la Construcción de Paz.
Cartilla <i>Herramientas de apoyo para el manejo alternativo de tensiones y conflictos entre ciudadanía, alcaldías y gobernaciones</i> ¹¹	•	•	•	Aporta a la superación de posiciones extremas y a generar espacios de diálogo y concertación de necesidades e intereses entre actores a nivel municipal y departamental . Fortalece capacidades para la escucha y la exploración de las raíces de los conflictos. La cartilla busca, además, desestimar comportamientos y actitudes propensos a tomar los caminos de la ilegalidad y la violencia —‘justicia por mano propia’— en el abordaje de los conflictos.
<i>Manual de conceptos y herramientas para iniciativas de Construcción de Paz. Desarrollo y fortalecimiento de capacidades</i> ¹²		•	•	El manual es un aporte directo al trabajo de consultores, consultoras, líderes y lideresas que en su quehacer orienten procesos de cambio y transformación social y organizacional con actores locales, regionales y del nivel nacional. El material busca aumentar las competencias de las personas y organizaciones para contribuir a la transformación de conflictos, la Construcción de Paz, así como la gestión efectiva de organizaciones. Promueve el diálogo colectivo e incluyente, las alianzas para la paz, los diagnósticos organizacionales así como procesos de planeación, seguimiento y evaluación.

3 Experiencias desarrolladas: ¿dónde y cómo han impactado?



Acompañamiento a procesos formativos

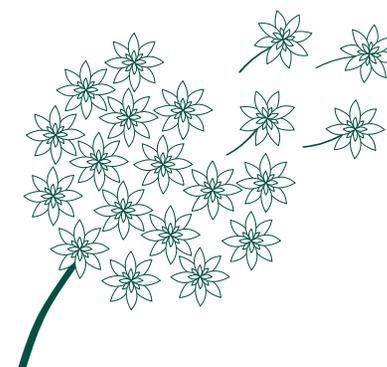
Experiencia	Dimensión			Cómo impacta
	Afectiva	Cognitiva	Relacional	
Fortalecimiento de practicantes de diálogo Estado-Sociedad Civil-Empresa ¹³	•	•	•	Se trata de un proceso de formación por módulos con aproximadamente 100 contrapartes y aliados del nivel nacional y regional, en el cual se adquieren herramientas y desarrollan capacidades de facilitación de procesos de diálogo. Busca que personas de instituciones, organizaciones, universidades y empresas del sector privado se desempeñen con habilidad y profesionalismo en espacios de diálogo y sean facilitadores en mecanismos de concertación donde se expresan conflictos intersectoriales. Para tal fin, se cuenta con la caja de herramientas <i>Transformación de conflictos mediante el diálogo</i> .
Capacitación en producción 'Periodismo para la paz' ¹⁴		•		A través de la formación y capacitación de personas de la comunidad, de comunicadores y periodistas en diversas técnicas para registro y narración de historias —escritas y visuales—, se incentiva la responsabilidad de transmitir mensajes e informar responsablemente en procesos de Construcción de Paz. Permite evidenciar historias valiosas que pueden ser referentes de réplica y que movilizan a la realización de acciones de paz. Busca desestimar la excesiva atención que se da a la violencia a través de los medios. Se cuenta con una plataforma virtual ¹⁵ .
SERDEPAZ – Desarrollo y fortalecimiento de Capacidades para el equipo asesor de Cercapaz	•	•	•	A través de un proceso de formación y capacitación al personal del equipo Cercapaz ; se desarrollaron capacidades para la asesoría en contextos conflictivos. El espíritu de dicho proceso buscaba promover el lema “Vivir adentro (del equipo) los cambios que queremos afuera (en los contextos de asesoría)”. A través de conceptos y herramientas se afianzaron contenidos para la transformación de conflictos, la construcción de paz y la convivencia en el equipo y como cultura de asesoría.



Desarrollo y promoción de formas innovadoras y creativas de trabajo

Experiencia	Dimensión			Cómo impacta
	Afectiva	Cognitiva	Relacional	
Promoción de la metodología 'Golombiao – El Juego de la Paz' ¹⁶	•	•	•	Utiliza el fútbol, desde su arraigo en la población y su cercanía a la realidad de los jóvenes , para congregarlos y que se dé una reflexión sobre diversos aspectos de la convivencia. Moviliza a los y las jóvenes a la transformación no-violenta de los conflictos, el reconocimiento a las diferencias (género) y la tolerancia. Afianza valores de convivencia y respeto por el otro a partir de situar a las personas 'en los zapatos del otro' y relativizar la relación ganadores-perdedores. En este juego gana el que mejor convive.
Capacitación en 'Teatro Foro – Teatro para la Convivencia' ¹⁷	•	•	•	Esta técnica promueve y fortalece la participación activa de la comunidad en las problemáticas que le atañen. Amplía la capacidad de análisis compartido de los conflictos y sobre las mejores posibilidades de darles salida. Lo hace a través del teatro. Crea y recrea situaciones de conflicto o problemáticas sociales que son representadas por las mismas personas de las comunidades. Frente a estas situaciones, los espect-actores participan para proponer cambios posibles, reflexionando sobre las ventajas y desventajas de las diferentes vías.
Capacitación en el juego 'Va jugando' ¹⁸	•	•	•	Permite trabajar comprensiones compartidas acerca de las diversas formas de transformación de conflictos desde la perspectiva de los y las jóvenes. Estimula la participación, genera empatía e invita a modificar actitudes ante los conflictos y las demás personas. Afianza la identidad juvenil en torno a las soluciones que promueven los jóvenes para construir paz, pues está diseñado con sus propios lenguajes. El medio es el juego de cartas. Este congrega a grupos de jóvenes para analizar situaciones típicas que ocurren a otros jóvenes o que se dan en la comunidad.

3 Experiencias desarrolladas: ¿dónde y cómo han impactado?



Desarrollo y promoción de formas innovadoras y creativas de trabajo

Experiencia	Dimensión			Cómo impacta
	Afectiva	Cognitiva	Relacional	
Capacitación y promoción de paz desde la fotografía ¹⁹		•	•	Utiliza el registro fotográfico y su exposición como pretexto para el diálogo entre actores locales y regionales sobre diversas miradas frente a una misma imagen. En torno a la imagen fotográfica se genera la reflexión grupal, se contrastan visiones y se construyen visiones compartidas de la realidad. Permite visibilizar conflictos y problemáticas sociales y generar la reflexión colectiva sobre ellas. Sensibiliza la mirada sobre aspectos de la realidad que pueden pasar desapercibidos.
Apoyo al proceso musical y expresión: <i>Hip Hop</i> (Rap, Grafiti) ²⁰	•	•	•	A través del estímulo a las producciones y procesos artísticos musicales del <i>Hip Hop</i> (Rap, Grafiti) como un medio para sensibilizar a otros jóvenes y a la población en general sobre la necesidad de un cambio, introduciendo en las letras de las canciones reflexiones sobre la violencia. Promueve contenidos y referentes de paz para niñas, niños y adolescentes de comunidades donde la música y el grafiti son medios de expresión. Se ha estimulado también la relación entre grupos y redes de jóvenes con las instituciones públicas y otras organizaciones para trabajar conjuntamente en programas dirigidos a la convivencia juvenil.
Acompañamiento a la producción musical del disco <i>Toda bala es perdida</i> ²¹	•	•		A través de las letras y contenidos musicales, de imágenes y reflexiones articuladas en este disco, se movilizan contenidos y reflexiones acerca de la violencia en la comunidad en general . El disco sensibiliza sobre los efectos de la guerra y los diversos tipos de violencias que se retroalimentan en el país.



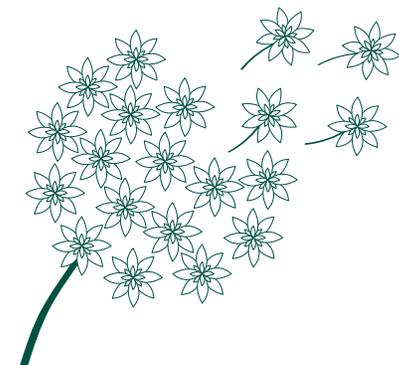
Desarrollo y promoción de formas innovadoras y creativas de trabajo

Experiencia	Dimensión			Cómo impacta
	Afectiva	Cognitiva	Relacional	
Apoyo a la iniciativa artística musical '24 horas – 0 muertes violentas en Colombia' ²²	•		•	Campaña pública en medios masivos y con la concertación de actores sociales e institucionales . A través de un concierto que se realiza el 'Día mundial de la no-violencia' se moviliza a la opinión pública en torno a la disminución de las muertes violentas en Colombia y en el mundo (se ha extendido a países como Guatemala y El Salvador, entre otros). Busca sensibilizar y crear cambios de comportamiento a nivel público para proteger la vida.

3 Experiencias desarrolladas:
¿dónde y cómo han impactado?

Promoción y fortalecimiento de expresiones y manifestaciones de identidad y cultura

Experiencia	Dimensión			Cómo impacta
	Afectiva	Cognitiva	Relacional	
Construcción de la metodología 'El árbol de paz' ²³	•	•	•	A propósito de las fiestas y celebraciones populares, 'El Árbol de paz' recoge en un material pedagógico diversas herramientas y técnicas que pueden ser utilizadas por actores sociales para contribuir a la construcción de planes de trabajo que van en el sentido de promover paz en las comunidades. Fortalece los procesos participativos y las relaciones entre el Estado (administraciones municipales) y Sociedad Civil (agentes sociales, educativos, culturales, poblaciones) para la construcción de Cultura de Paz y convivencia. Amplía las comprensiones sobre la Construcción de Paz como responsabilidad compartida entre diversos actores.

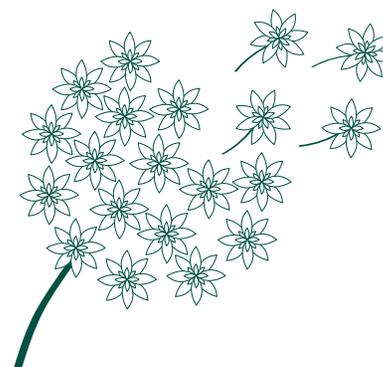
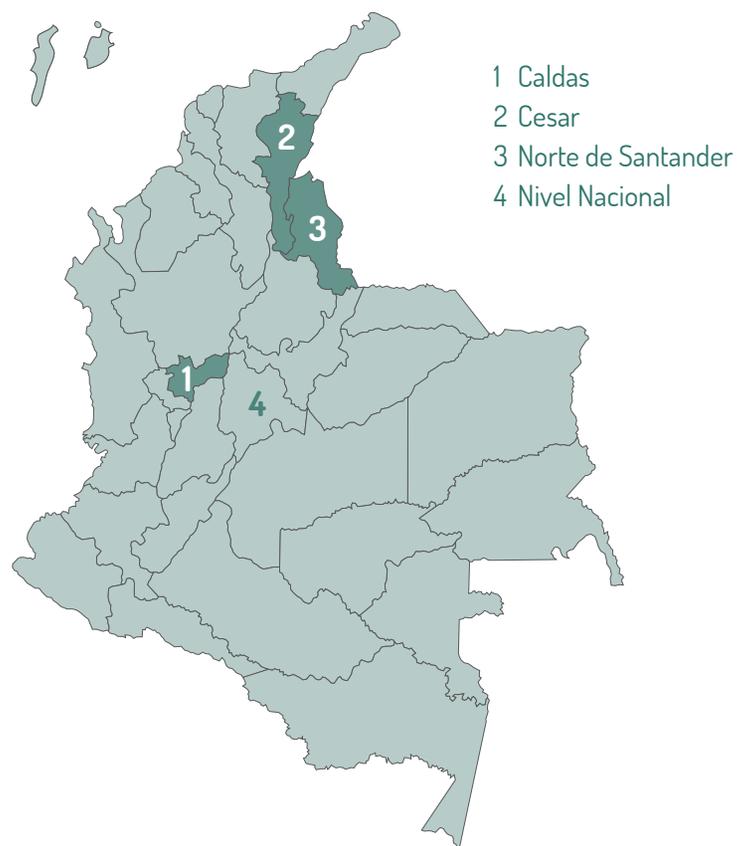


Promoción y fortalecimiento de expresiones y manifestaciones de identidad y cultura

Experiencia	Dimensión			Cómo impacta
	Afectiva	Cognitiva	Relacional	
Intervención en las fiestas populares ²⁴	•	•	•	Recurre a las celebraciones públicas de los pueblos —que se constituyen en todo el país en elementos fundamentales dentro de la agenda anual del municipio, tanto para la comunidad como para su administración —, para convocar a los diversos actores y sectores a que desde su construcción reflexionen sobre aquellos valores y prácticas que dentro de la fiesta pueden promover la convivencia pacífica, la solidaridad, la participación, el cuidado del otro, el cuidado del entorno. Estos factores no siempre son coherentes con la práctica, ya que en ocasiones se da la exclusión de grupos poblacionales y las celebraciones se mezclan con prácticas que hacen daño.
Acompañamiento a procesos de fortalecimiento en cultura ciudadana ²⁵	•	•	•	A través del diseño y desarrollo de acciones colectivas de escala micro en espacios públicos, entre instituciones, organizaciones de la Sociedad Civil y la ciudadanía en general , se promueven valores sociales y conciencia ciudadana en torno a problemas de convivencia y seguridad ciudadana —el valor de la vida, víctimas—. Estas acciones tienen un carácter pedagógico y se realizan con la participación de diversos actores, ayudando a fortalecer las relaciones de cooperación entre la Sociedad Civil y el Estado.
Capacitación sobre nuevas masculinidades y Construcción de Paz ²⁶	•	•	•	A través de talleres de formación así como de la producción de mensajes y acciones que tienen visibilidad pública, se incentiva el valor de la equidad y el respeto por la diferencia en las relaciones de género. Permite sensibilizar a la comunidad sobre la necesidad de desterrar y desactivar la práctica de la violencia contra las mujeres. Propicia nuevas relaciones basadas en la paridad y en la distribución de roles que promuevan la equidad entre hombres y mujeres. Los líderes y las lideresas aprenden y replican los mensajes en sus entornos inmediatos.

Los conocimientos, metodologías, herramientas y técnicas enunciados se aplicaron y transfirieron en tres regiones focalizadas por el Programa: Caldas, Norte de Santander y Cesar. El trabajo se desarrolló en las ciudades capitales: Manizales, Cúcuta y Valledupar, y en 16 municipios de los tres departamentos. Los mayores desarrollos de este enfoque se dieron en Caldas y Norte de Santander porque allí se inició el trabajo desde el 2007, mientras que en Cesar solo a partir de 2010. La siguiente tabla muestra la diversidad de los grupos, poblaciones y organizaciones que estuvieron vinculados a la capacitación y transferencia de metodologías.

3 Experiencias desarrolladas: ¿dónde y cómo han impactado?





Departamento	Municipios	Sectores, poblaciones, organizaciones
Caldas	Chinchiná, Manizales (capital), La Dorada, Marquetalia, Samaná, Viterbo, Río Sucio, Villamaría, Marmato, Marulanda, Pácora, Aguadas.	Grupos, asociaciones y redes de jóvenes, principalmente de zonas urbanas pero también de zonas rurales. Organizaciones y líderes comunitarios y barriales. Organizaciones de víctimas. Redes y grupos de artistas (música, teatro, grafiti). Iniciativas, gestores culturales y casas de la cultura. Organizaciones relacionadas con el trabajo con niñas, niños, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad, universidades, instituciones públicas (SENA, ICBF), gobierno municipal y departamental, instituciones educativas de secundaria, medios de comunicación y periodistas, organizaciones ambientalistas, procesos de educación no formal, organizaciones de mujeres. Universidades regionales.
Cesar	Valledupar (capital). Chimichagua.	
Norte de Santander	Cúcuta (capital), Salazar de las Palmas, Lourdes, San Cayetano, Labateca y Durania.	
Nacional		Redes de periodistas, artistas, medios de comunicación, universidades (Universidad Nacional), líderes de organizaciones sociales y políticas (Corpovisionarios, Cinep, Programa por la Paz).

Se trabajó con una gran diversidad de grupos y poblaciones, principalmente provenientes del sector de la Sociedad Civil y funcionarios del sector público; en menor medida del sector privado (empresas). En lo que tiene que ver con la Sociedad Civil se destacan la población juvenil y las mujeres, algunos de ellos víctimas del conflicto armado.

Según los ejercicios de monitoreo y evaluación del programa, son 73 instituciones regionales y del orden nacional las que han incorporado el uso de estas herramientas y conceptos en su quehacer. Las personas contrapartes y aliadas que participaron permanentemente en procesos de formación y capacitación han incorporado y replicado las herramientas y aprendizajes en sus campos de trabajo y sus áreas de influencia²⁷.

En el Cesar la red de Personeras y Personeros estudiantiles señala que desde el 2012 las herramientas han llegado a unas 2.000 personas directamente. Solo en el 2013 se realizaron 14 talleres de Teatro Foro con participación de 50 personas cada uno en diferentes municipios, como 700 personas.

Testimonio en grupo focal, Cesar

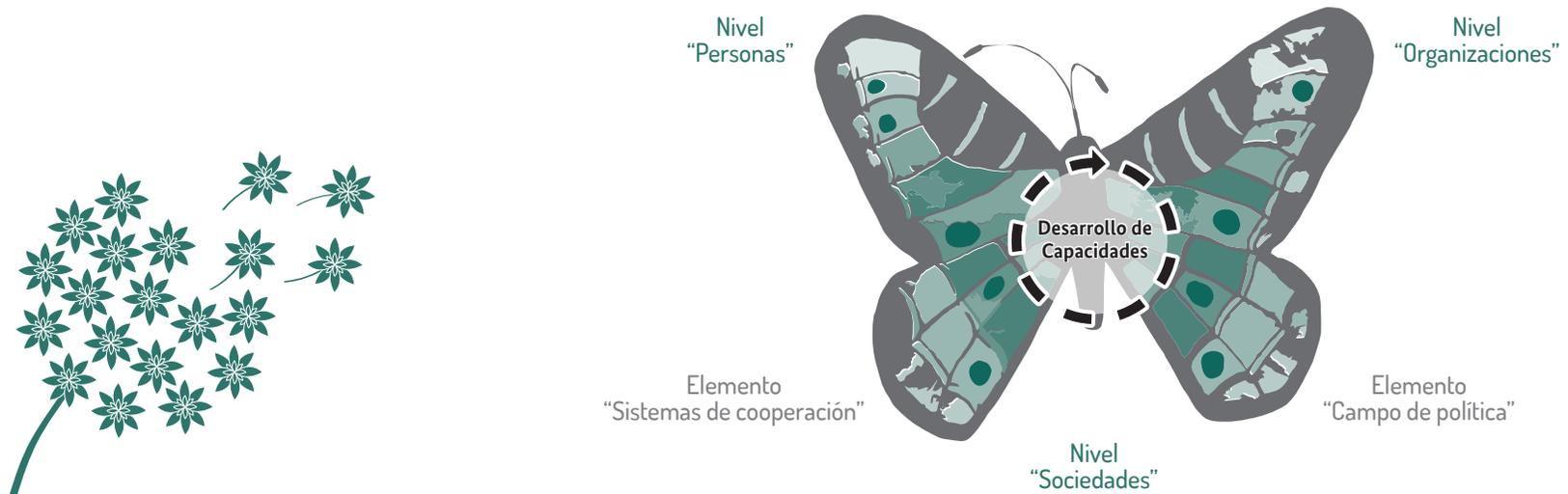
3 Experiencias desarrolladas:
¿dónde y cómo han impactado?



4. Principales impactos de las experiencias en Culturas de Paz

Para la valoración de los principales impactos de este enfoque se utilizará el esquema de las cuatro dimensiones para el desarrollo de capacidades, planteado por la GIZ.

Mariposa del desarrollo de capacidades²⁸



Veamos a continuación algunos de los impactos más significativos en cada una de las dimensiones:

4.1 En el nivel de las personas

- Aumento de la sensibilidad hacia los conflictos y problemas sociales así como del compromiso con su transformación.
- Cambios en las percepciones y comprensiones acerca de los conflictos y una visión más amplia de los que significa la Construcción de Paz.
- Actitudes más constructivas y proactivas.
- Aumento de la confianza personal y disposición a la cooperación con actores diversos.
- Aumento de capacidades personales y conocimiento de herramientas y técnicas para facilitar los procesos sociales y comunitarios.
- Fortalecimiento de capacidades de personas para trabajar en contextos de violencia.

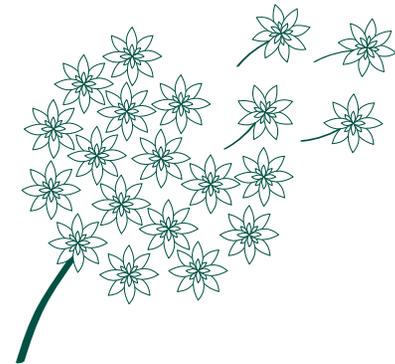
Las personas han aumentado su sensibilidad frente a los conflictos y ello lleva a generar altos niveles de responsabilidad personal con la Construcción de Paz desde el quehacer cotidiano y profesional.

He cambiado mis visiones, mi perspectiva, entender la paz, trasmitirlo a través de herramientas novedosas.

Testimonio en grupo focal, Cúcuta

Uno de los mayores impactos a nivel personal puede verse en los participantes del proceso de practicantes de diálogo. El entrenamiento ha permitido que las personas involucradas sean capaces de estructurar, analizar o intervenir en escenarios de concertación intersectorial para la transformación de conflictos: apoyo a procesos de comunicación, identificación de procesos de cambio, toma de decisiones, logro de acuerdos y seguimiento de los mismos. El proceso de practicantes de diálogo es utilizado permanentemente por las personas que recibieron la formación en sus propios contextos y ha enriquecido sus procesos personales y profesionales.

A nivel de las comprensiones sobre los conflictos y la paz, los impactos radican en reconocer que los primeros son una oportunidad para mejorar la convivencia, y que la paz, más allá de



la ausencia de violencia, es una construcción integral de largo plazo que requiere cambios estructurales y múltiples esfuerzos de todos los actores de la sociedad.

Particularmente los y las jóvenes expresan un crecimiento como ciudadanos que desde su rol tienen la responsabilidad de dinamizar nuevos patrones de comportamiento; de allí la importancia de prepararse y replicar los conocimientos, como lo han hecho desde el trabajo llevado a cabo con el Programa:

Tú puedes aportar, tú puedes cambiar una realidad, a todas las personas que pasan por la GIZ se les genera un cambio de mente... a través del trabajo impecable que hacen se le genera la inquietud de saber... puedo construir paz a través de algo tan simple como una imagen, una tarjeta...

Testimonio en grupo focal, Caldas

Se ha generado un impacto en el plano profesional, aumentando la capacidad de actuar como facilitadores sociales, de plantear alternativas y tomar decisiones relacionadas con los procesos de cambio social, con los conflictos y la convivencia locales. Ha quedado también un conjunto de herramientas útiles que a través de la práctica concreta y las réplicas aportan a la convivencia y la paz de las comunidades.

El enfoque de Culturas de Paz ha aportado también aprendizajes importantes sobre el cuidado en la intervención en contextos de conflicto y violencias; se reconoce la necesidad de actuar y la importancia de realizar reflexiones profundas y cuidadosas antes de hacerlo, particularmente en el trabajo con víctimas:

Los procesos de formación como espacios de aprendizaje han marcado mi práctica en varias dimensiones: metodológica, ya que a través de preguntas y evaluaciones me permiten mejorar mi práctica; aprender a ver cómo las personas la aplican en el contexto donde viven es impresionante... sabiendo de las situaciones difíciles en las que la gente vive estoy impresionado del coraje que la gente tiene, las utopías y las visiones... eso me motiva a seguir.

Testimonio de responsable de capacitación en 'Teatro Foro'

4.2 En el nivel de las organizaciones

- Se han mejorado los procesos organizativos e institucionales, particularmente para el diseño de planes de trabajo y acción.
- Se ha fortalecido la capacidad técnica de las organizaciones para retransmitir y recrear los contenidos y aportes ofrecidos por el Programa.
- Hay mayores niveles de reconocimiento e identidad como organizaciones y grupos frente a otros actores y fortaleza para la exigibilidad de sus derechos.

Las organizaciones han introducido herramientas innovadoras y útiles que permiten definir objetivos más claros y ordenados en cuanto a los aportes de la organización en la Construcción de Paz. También se ha ayudado a mejorar los entornos y ambientes laborales.

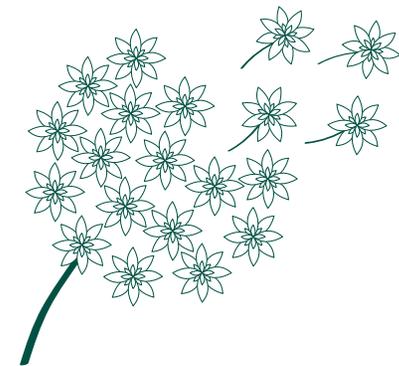
Los contenidos y herramientas han pasado a ser parte de los recursos de trabajo de las organizaciones y en algunos casos de las instituciones públicas, como es el caso de la gobernación de Norte de Santander, que utiliza algunas de ellas en la gestión de su política de infancia y adolescencia así como en el trabajo comunitario.

El trabajo realizado por las organizaciones juveniles se ha fortalecido considerablemente: han mejorado sus procesos internos, se han cualificado sus miembros y ha aumentado la participación de otros nuevos e incluso de sus familias. Los grupos de jóvenes han ganado capacidad de trabajo con otras organizaciones y con los gobiernos locales, lo cual les ha permitido proyectarse como referentes en el entorno social. Se puede decir que se han hecho avances importantes en las formas de construir ciudadanía juvenil.

Un ejemplo claro de estos avances es la Red de Personeras y Personeros estudiantiles del Cesar, que ha ganado capacidad de interlocución con el gobierno local como operadores de política en el desarrollo de programas de formación y capacitación de jóvenes de colegios en diferentes municipios del departamento.

Nos ha ayudado a crecer dentro del territorio. El 'Enredados' de hace 2 o 3 años no es lo mismo que ahora. El proceso venía creciendo pero ahora estamos más aterrizados, mayor claridad de los temas, mayores conocimientos y herramientas.

Testimonio en grupo focal, Cesar



4.3 En el nivel de las redes y sistemas de cooperación

- Se han desarrollado relaciones más abiertas y fluidas entre las organizaciones y se ha fortalecido el trabajo en red para el logro de propósitos colectivos.
- Hay un aumento de la confianza entre organizaciones y se han logrado espacios de trabajo mancomunado para el logro de fines y propósitos de paz y convivencia.
- Existen mayores niveles de compromiso con los planes y procesos construidos y adelantados colectivamente y que acompaña Cercapaz.

En general los actores sociales, grupos y organizaciones de la Sociedad Civil manifiestan haber fortalecido sus redes de relación con otros pares y con la institucionalidad pública. Los cambios en las relaciones son evidentes en la participación en espacios de trabajo conjunto, en un replanteamiento de las condiciones de encuentro y en el aumento de la confianza.

El aporte de Cercapaz ha permitido que los procesos colaborativos, mesas de trabajo y espacios interinstitucionales estén diseñados para ‘ver’ las cosas que unen, para construir propósitos comunes y agendas compartidas de trabajo:

En el trabajo con Cercapaz se construyeron las agendas juveniles y se diseñaron las semanas de la juventud, se realizaron encuentros de jóvenes, intercambio de experiencias con otras ciudades. En el municipio [Samaná, Caldas] están vinculados directamente unos 700 jóvenes, agrupados en diversas organizaciones: campamentos juveniles, danzas folklóricas, grupo ‘pa’ las que sea’, grupos de arte y recientemente se crea un colectivo por la democracia (con personeros y contralores estudiantiles). Se está buscando llevar el Golombiao. Con la Policía Nacional y la policía comunitaria se trabaja en convivencia ciudadana, acuerdos para proteger a los adolescentes y jóvenes con medidas de prevención, así como ofertando actividades culturales, artísticas y deportivas.

Testimonio en grupo focal, Caldas

A nivel nacional, los encuentros propiciados han permitido que personas de las diferentes regiones intercambien sus experiencias y aprendizajes, se generen intercambios y retroalimenten sus procesos particulares.



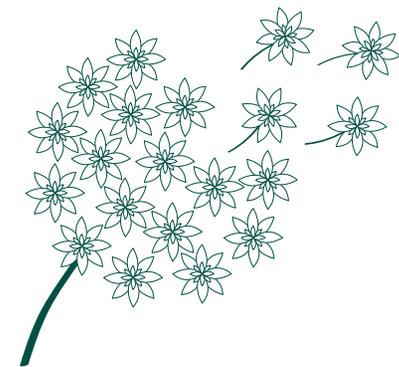
4.4 En el nivel de la política

- Se han abierto espacios de trabajo que han acercado las organizaciones a las instituciones públicas.
- Se ha fortalecido la participación.
- Se ha avanzado en la afirmación de valores democráticos y en el desarrollo de la cultura política.

En los espacios de trabajo conjunto entre organizaciones e instituciones públicas se avanzó en visiones compartidas y en el trabajo mancomunado para la superación de las problemáticas relacionadas con la paz y la convivencia. En los espacios de trabajo conjunto se evidenció una mayor capacidad de escucha, atención y respuesta institucional a las necesidades de las organizaciones.

El mayor logro a este nivel tiene que ver con cambios en la manera como los actores sociales se acercan a la política: dejan de percibirla con desconfianza y la reconocen como un lugar donde es posible adelantar procesos conjuntos. Se ha dado mayor disposición, interlocución y apertura al trabajo conjunto. Han aumentado los niveles de confianza entre sectores de la Sociedad Civil (jóvenes, infancia, mujeres, víctimas, académicos) y las instituciones del Estado (funcionarios). También una actitud de mayor responsabilidad de las administraciones municipales y sus instancias con la garantía de derechos de poblaciones vulneradas.

En cuanto al proceso democrático, se evidencia de manera general que la relación de la institucionalidad pública con algunas organizaciones de la Sociedad Civil deja de ser vertical y paternalista. Los espacios de cooperación han permitido establecer relaciones 'de igual a igual' y en ellos Cercapaz ha operado como garantía para que se dé esta forma equilibrada de relación. La participación de la comunidad y las organizaciones aumentó debido al carácter de imparcialidad y al enfoque constructivo que tuvo el acompañamiento, así como por el uso de herramientas novedosas. En relación con la afirmación de valores democráticos y el desarrollo de la cultura política, es evidente el fortalecimiento y orientación de importantes manifestaciones y expresiones de la identidad y la vida colectiva como escenarios de paz. El impacto público de los procesos de construcción conjunta es muy evidente y positivo en las acciones relacionadas con expresiones culturales, como las fiestas y celebraciones, el 'Golombiao' y el 'Teatro Foro'. Han sido experiencias con altos niveles de participación que permitieron avanzar en la reflexión



sobre el tipo de valores y formas de relación que pueden servir de referentes culturales para la convivencia y la paz.

A nivel de políticas públicas con enfoque diferencial, se logró incorporar a las políticas de prevención de violencia, de convivencia y de infancia, enfoques y criterios de trabajo especialmente relacionados con la equidad de género.

En Cúcuta y Norte de Santander se realizaron foros subregionales sobre legalidad, convivencia y derechos humanos en los cuales se utilizaron herramientas como el 'Teatro imagen'. Hoy los funcionarios de la Gobernación y de la Secretaría de Desarrollo Social tienen un mayor acercamiento a las estas herramientas y las incorporan en su quehacer:

Hay una apertura de mente de los funcionarios de la Gobernación. El proceso con ellos ha posibilitado una reflexión más humana y profunda sobre las temáticas de infancia y adolescencia; ganaron un enfoque de garantía de derechos para esta población. Se ha avanzado en relacionar Gobernación con actores de la Sociedad Civil a través de mesas de trabajo, como la realizada en 2013 en torno a la objeción de conciencia y la realización de batidas ilegales conjuntamente con el ICBF y la ACR.

Entrevista a asesor de Cercapaz, Cúcuta

Otro caso significativo es la Red de Cultura Ciudadana de Caldas, la cual desarrolló actividades de apoyo a la implementación del Plan Integral de Convivencia y Seguridad Ciudadana de Caldas – PICSC, en torno a temas de seguridad y convivencia. Esta plataforma recoge el interés de organizaciones sociales, instituciones públicas y sector privado de trabajar las dimensiones culturales de las violencias: el machismo, la corrupción, la exclusión y la violencia juvenil, entre otros. Dentro del trabajo de esta red se han incluido reflexiones sobre la necesidad de cambios profundos a nivel de la cultura ciudadana: el valor de la vida, los comportamientos frente a la ley y la moral, que han orientado muchas de sus acciones.

En síntesis, los grupos y organizaciones de la Sociedad Civil así como las diferentes instancias del gobierno local, reconocen y afirman la identidad y los valores que promueven paz y convivencia como mecanismos de cohesión social, de fortalecimiento de la confianza y de construcción de lo público: diálogo, convivencia en medio de las diferencias, entre otros.

4.5 Un ejemplo de impacto integral

Un ejemplo del alcance que tienen las acciones de Cercapaz en el enfoque de Culturas de Paz desde el nivel individual al nivel político es la experiencia de ‘Nuestro Barrio’ en Cúcuta, dinamizado por el Colectivo de Jóvenes Quinta con Quinta Crew, quienes a través del rap y el grafiti movilizan a las comunidades barriales y promueven propuestas para el mejoramiento de la convivencia, conjuntamente con actores institucionales.

Este colectivo ha logrado que sus líderes adquieran conocimientos y herramientas con las cuales han modificado sus visiones y prácticas familiares y comunitarias; al mismo tiempo han podido organizarse mejor, estableciendo relaciones con otras organizaciones y con la institucionalidad para desarrollar sus propuestas de prevención de la violencia desde y hacia los jóvenes. El trabajo tiene un gran impacto en la actualidad; muestra de ello es que el Ministerio de Cultura les otorgó una beca para que realicen talleres en diversos municipios del departamento, y que la Agencia Colombiana para la Reintegración vincula sus propuestas de formación en Hip Hop (Rap, Grafiti) a sus procesos de reintegración comunitaria de excombatientes en una actividad llamada ‘El día de la mano roja’:

Las muestras culturales en clave de convivencia son una herramienta útil para las instituciones públicas. Han unido a grafiteros y a la fuerza pública. Han visibilizado a los jóvenes de otra forma. Empiezan a incorporarse estas metodologías a la práctica política.

Testimonio de artista, Cúcuta

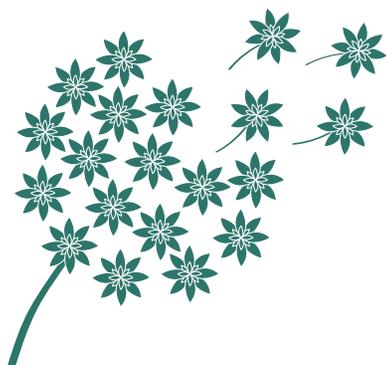
Una forma de entender el impacto integral del trabajo adelantado es que las personas que se han capacitado en la oferta cuentan con un acumulado de conocimientos y metodologías que recrean y replican en diversos escenarios locales y regionales. La recurrencia en el uso de conocimientos y metodologías en diversos espacios empieza a generar un reconocimiento público y una demanda por parte de otros grupos y organizaciones.



5. Conclusiones, aprendizajes y retos

5.1 Conclusiones

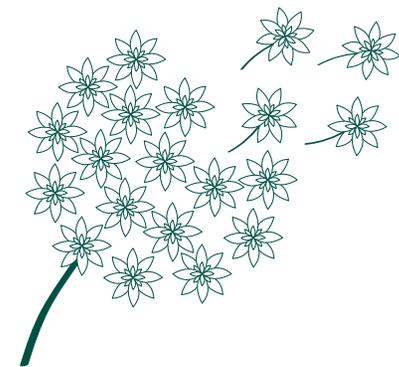
- **Aporte a la Construcción de Paz.** El trabajo realizado en el enfoque de Culturas de Paz durante las tres fases (2007-2014) ha contribuido a fortalecer la Construcción de Paz en tres regiones y a nivel nacional. Específicamente, ha ayudado a restablecer las relaciones entre organizaciones de la Sociedad Civil y la institucionalidad del Estado, como un factor clave en la generación de condiciones de desarrollo y paz.
- **El trabajo en Culturas de Paz** es un enfoque amplio y rico en posibilidades: más allá del mandato de la sensibilidad cultural se dirige a los contextos en la intervención. Propone un trabajo profundo en el campo de los valores, las visiones del conflicto y la paz así como en las relaciones y las prácticas políticas de los actores de cara a las transformaciones que requiere la Construcción de Paz y el desarrollo. Los conocimientos, metodologías, herramientas y recursos utilizados por Cercapaz bajo este enfoque han logrado impactar de forma positiva en la afirmación de valores sociales orientados a la convivencia y la paz, introduciendo contenidos temáticos en búsqueda de ampliar las comprensiones de la violencia, los conflictos y la Construcción de Paz, y generar nuevas actitudes en las relaciones y cambios en las prácticas políticas.



- **El método para impactar.** Se recurrió a procesos de formación, a procesos de innovación y creatividad y al fortalecimiento de expresiones de la identidad y la cultura como una contribución a la búsqueda de metodologías cada vez más acertadas para trabajar en Culturas de Paz. Lo anterior permite trabajar enfoques y conocimientos de manera novedosa, a través de propuestas y materiales pedagógicos que han resultado fundamentales para la participación, la organización y la cooperación. Por otra parte, permite a los participantes expresar sus realidades y explorar caminos y alternativas a las dificultades que entrañan los contextos de violencia y conflicto así como los procesos de construcción y reconstrucción social.
- **Los niveles de impacto.** El trabajo desarrollado en este enfoque ha generado impactos en diferentes niveles del desarrollo de capacidades: personal, organizativo, de redes y cooperación al igual que en el campo político. En el campo personal han quedado experiencias significativas para los participantes; por su parte, en el nivel organizativo quedan prácticas de planeación y organización del trabajo en torno a la paz, que son usadas y replicadas; se ha propiciado el trabajo en red y fortalecido los sistemas cooperativos sobre la base de relaciones de confianza y equidad y se han alcanzado niveles de injerencia en el diseño y desarrollo de acciones en el campo de la política pública.
- **Coherencia del enfoque de Culturas de Paz con otras apuestas de Cercapaz.** Las acciones realizadas en este enfoque guardan relación con las demás acciones del Programa. En primer lugar porque siguen un enfoque de fortalecimiento de capacidades de actores en la búsqueda de generar y potenciar los procesos que hay en el territorio. En segundo, es posible ver que las herramientas de planeación aportadas han ayudado a realizar diagnósticos sobre política pública de juventud, convivencia, seguridad y víctimas a la vez que han contribuido a plantear planes de convivencia municipales, como en el caso de la Red de Cultura Ciudadana de Caldas, con alta presencia institucional.

5.2 Aprendizajes y retos

- **El trabajo en Culturas de Paz debe pensarse no solo como un proceso de largo plazo, sino como un proceso que incorpora diversas escalas que van de lo personal hacia lo**





público-colectivo. Es posible que los cambios en las personas lleguen a generar impactos en la vida social y política, a nivel estructural; sin embargo no es suficiente: es necesario que se den simultáneamente cambios a nivel de la cultura organizativa, de la cultura asociativa, que son las bases de una práctica política eficaz.

- **El impacto y la sostenibilidad en Culturas de Paz dependen del momento de la intervención, de la cualidad de dicha intervención (cambios en las personas), así como de las condiciones del contexto.** Es indispensable reconocer las oportunidades y amenazas que permiten hacer de los cambios a pequeña escala, cambios de gran escala. En este sentido, los procesos de réplica exitosos se dan en virtud de la solidez de las capacidades instaladas en las personas y las condiciones organizativas e institucionales para su desarrollo. Es un reto hacer que la continuidad de los procesos dependa menos de la voluntad individual y más de opciones organizativas o de políticas institucionales.
- **Los procesos de innovación y creatividad resultan altamente útiles y facilitan el trabajo en contextos difíciles.** En contextos de violencia armada y de victimización, la polarización social y el miedo limitan la posibilidad de debatir y hablar sobre los conflictos. En estos escenarios los procesos socioculturales, artísticos y comunicativos, emergen como un ‘lugar’ donde es posible mantener vivos los esfuerzos de Construcción de Paz: hacer memoria, mantener la cohesión, etc.
- **Una clave de los resultados ha sido el desarrollo de metodologías, técnicas y herramientas adecuadas que generan diálogo social y permiten el conocimiento colectivo, factores que favorecen la inclusión y la participación.** Las metodologías, técnicas y herramientas son de fácil acceso y comprensión, utilizan un lenguaje sencillo y novedoso, facilitan la transmisión de mensajes y son prácticas para el trabajo en entornos comunitarios; se refieren a situaciones cotidianas y vinculan a las personas desde sus vivencias, emociones e ideas. Permiten evidenciar esquemas y estereotipos y ayudan a generar preguntas y reflexiones sobre situaciones reales que hay que transformar, movilizan a las personas desde lo mejor que tienen a participar en las soluciones que se necesitan.
- **El trabajo en Culturas de Paz, la promoción de valores y la ampliación de comprensiones deben generar aprendizajes y capacidades para la práctica; es decir, ayudar a mejorar las formas de hacer las paces.** Si bien el trabajo en Culturas de Paz se refiere a valoraciones e ideas, esto no quiere decir que sea un trabajo teórico y filosófico, desligado de la asesoría

en la práctica. Por el contrario, es en la puesta en práctica en donde es posible hacerlo visible y obtener resultados.

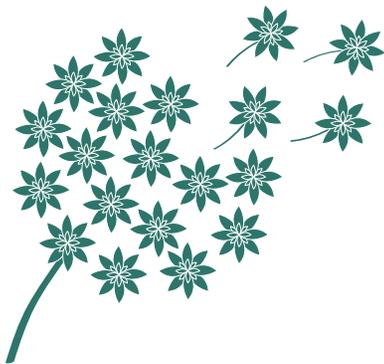
- **El intercambio de experiencias entre personas y grupos que han sido fortalecidos en sus capacidades continúa siendo un muy buen mecanismo de afianzamiento y desarrollo de capacidades.** Uno de los espacios donde se da mayor aprendizaje son los encuentros para el intercambio de experiencias de los beneficiarios en las diferentes regiones. Este resulta un mecanismo idóneo de afianzamiento y retroalimentación, que aunque puede resultar costoso, genera mayores resultados de cara a la sostenibilidad.
- **La oferta de Cercapaz** no siempre ha sido prioridad para los gobiernos locales o no ha tenido la suficiente receptividad debido a características de la dinámica política local, que a veces obedece a prácticas clientelistas de poca organización, lo cual hace que la intervención pueda tener mayores dificultades y limitaciones.
- **El trabajo con artistas y su involucramiento como actores de cambio** ha significado para ellos una mayor conciencia de su papel y sus posibilidades de movilizar a otros para que se comprometan en la Construcción de Paz. El trabajo creativo ha hecho posible abordar temas de difícil tratamiento al interior de la comunidad, como la memoria y el duelo.



6. Recomendaciones para actores interesados en incorporar el enfoque de Cultura de Paz en sus intervenciones

El trabajo en el campo de la cultura para la paz es un aspecto esencial de la transformación social, complementario con todos los esfuerzos de cambio estructural. La dimensión cultural del cambio exige desarrollar estrategias, metodologías, técnicas y herramientas, adecuadas no solo a los contextos sino a la naturaleza de los asuntos que trata, aspectos de tipo subjetivo e intangible, como lo son las creencias, los imaginarios o la mentalidad.

Para iniciar con este trabajo, así como para otros procesos de cambio, se recomienda conocer los contextos, las dinámicas sociales, políticas y culturales locales, los procesos ya adelantados al igual que las fortalezas y debilidades de las organizaciones y las instituciones para ser más acertados en la intervención. En algunos momentos el trabajo con instancias del gobierno local puede resultar muy difícil debido a la fragilidad de la cultura política. En estos casos es más útil la vía del fortalecimiento de las organizaciones de la Sociedad Civil, ya que los resultados pueden ser más eficientes. Es importante entonces tener en cuenta, dentro del diseño de la intervención, las características y variaciones de los procesos organizativos e institucionales que existen en el territorio, y cómo el desarrollo de capacidades puede potenciarlos.

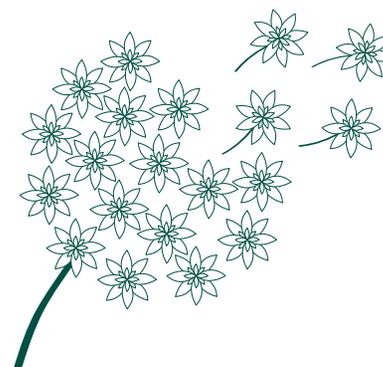


6.1 Recomendaciones para actores que quieran promover el trabajo de este tipo

Por ejemplo cooperación internacional, programas de desarrollo y paz, entre otros.

- **Promover el sentido y visibilidad de la oferta.** Es importante que los diferentes actores tengan claridad acerca de lo que se persigue al implementar determinados programas, en particular desde un enfoque de Culturas de Paz. La claridad sobre lo que esto significa puede ayudar a promover una mayor identidad y compromiso por parte de la población y contribuir a aumentar los resultados. La visibilidad supone mayor difusión y movilización a nivel del público amplio, a través de medios locales, no solo de las propuestas sino de sus avances y logros.
- **Es importante una mayor reflexión sobre los objetivos y métodos para obtener resultados en el campo político desde un enfoque de Culturas de Paz.** El diseño de paquetes de transferencia de capacidades que involucren a personas, organizaciones e instituciones debe hacer claridad sobre la ruta que permitirá tener logros en el campo de la política pública. Aunque puede ser difícil ‘demostrar’ una relación directa entre cambios en el campo de la cultura y cambios estructurales —política pública—, es posible tener indicadores de cómo contribuyen a estos.
- **Fortalecer la adaptación permanente de la oferta de asesoría a los diversos contextos permite mayores niveles de participación y compromiso.** En la medida en que la oferta responde a diferentes tipos de violencia y conflictos, a diversas poblaciones, exige mayores desarrollos y adaptaciones metodológicas. Sin embargo, también es importante que la oferta tenga una coherencia interna, conceptual y metodológica, que permita ordenar la intervención.
- **Es importante establecer estrategias muy claras para la sostenibilidad de las capacidades instaladas.** Esto tiene que ver con la adecuada contextualización, pero también con adecuadas estrategias de ‘salida’ de quienes acompañan estos procesos. Cuando se trata de cooperación técnica externa, esta debe preocuparse por dejar capacidad instalada para que haya actores locales que puedan cumplir ese mismo rol.

6 Recomendaciones para actores interesados en incorporar el enfoque de Cultura de Paz en sus intervenciones



6.2 Recomendaciones para los gobiernos locales

- **El trabajo en Culturas de Paz requiere cambiar la imagen de ‘lo cultural’ reducido a aspectos de tipo folklórico o artístico.** El campo de la cultura va más allá, se trata de promover valores, cambio en las formas de pensar y de actuar, consecuentemente con la convivencia pacífica. Es importante enfatizar la idea de que la práctica política es una práctica cultural que envía mensajes éticos y afirma ideas que no pueden no ser coherentes con el rol de los gobiernos en la Construcción de Paz. Para ello se recomienda hacer balances sobre el tipo de prácticas desde la administración y el gobierno —en las relaciones con la población y en desarrollo de la política pública— que pueden estar enviando mensajes e ideas contrarias a su propósito.
- **Es importante desarrollar un enfoque cultural como aspecto transversal en el desarrollo de las políticas públicas —convivencia y seguridad, educación, cultura, entre otros—.** Dicha incorporación va desde la formación de los funcionarios en conceptos y metodologías para trabajar los conflictos y la Construcción de Paz, para que los incorporen a sus prácticas políticas, hasta la revisión y ajuste de los planes y programas de gobierno para que estos realmente estén dirigidos a generar Culturas de Paz. Es deseable realizar ajustes para institucionalizar el enfoque y evitar así que sean políticas transitorias dependientes de los funcionarios.
- **Planes de gobierno acordes con la cultura local.** Para el desarrollo de un enfoque cultural es imprescindible que los planes de gobierno se apoyen en las iniciativas y procesos sociales y culturales que ya existen en la comunidad, y que se abstengan de incorporar métodos y herramientas foráneos, sobre todo si no se hacen adecuados procesos de adaptación. La promoción de procesos de formación, de innovación —artísticos—, y de afirmación de la cultura y la identidad hacia la paz, requiere introducir mecanismos y canales para que la población participe así como reflexiones sobre la necesidad de cambios en la manera de pensar y en las actitudes que requieren la convivencia y la paz.



6.3 Para las organizaciones de la Sociedad Civil

- **Es necesario que el trabajo de la Sociedad Civil en Culturas de Paz empiece por sus propias organizaciones.** En este sentido se sugiere que puedan asociarse para construir unos referentes mínimos que permitan identificar prácticas organizativas que no están contribuyendo a la paz, así como el desarrollo e implementación de medidas para provocar esos cambios: cómo se tramitan los conflictos al interior de las organizaciones, qué valores se tienen y cómo se viven, qué tipo de relaciones y de prácticas políticas se dan, etc.
- **Culturas de Paz en la cotidianidad.** Las organizaciones han de desarrollar estrategias dirigidas también a la población en el sentido de difundir valores sociales, comprensiones sobre los conflictos y la Construcción de Paz, estrategias que estén cada vez más ligadas a la cotidianidad de las personas, a la idea de que cada una y cada uno debe aportar en esa construcción. Se requieren esfuerzos mayores en la promoción de los aspectos centrales de una Cultura de Paz en espacios comunitarios: saber cuáles son las prácticas cotidianas que es necesario transformar.
- **Las organizaciones de la Sociedad Civil deben desarrollar mayores niveles de relacionamiento con otros actores.** Esto como una forma de ampliar sus visiones y perspectivas sobre las posibilidades de resolución de conflictos y de mejoramiento de condiciones de vida en asocio con actores estatales, del sector privado y de la cooperación. Se requiere una mayor disposición y apertura al trabajo cooperativo, lo cual exige vencer las barreras que impiden su aproximación a las instituciones de gobierno: dejar de verlos como ‘los causantes de los males’ o como ‘los que traen las soluciones’, a la vez que construir procesos autónomos, basados en la confianza y la participación de la población, menos dependientes de recursos económicos y más del apoyo solidario.

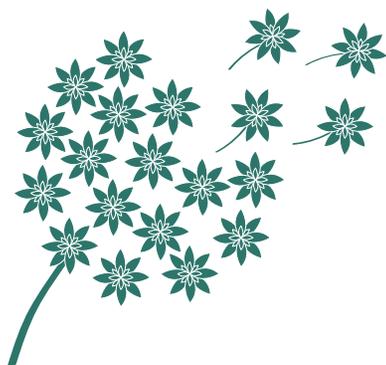


6 Recomendaciones para actores interesados en incorporar el enfoque de Cultura de Paz en sus intervenciones

7. Pertinencia del esta experiencia para procesos de paz y reconciliación

En el actual contexto colombiano inmerso en un proceso de paz y reconciliación, el trabajo de construcción de paz con enfoque cultural resulta altamente pertinente, en la medida en que muchos de los aspectos que hay que reconstruir tienen que ver con aspectos invisibles y de orden subjetivo.

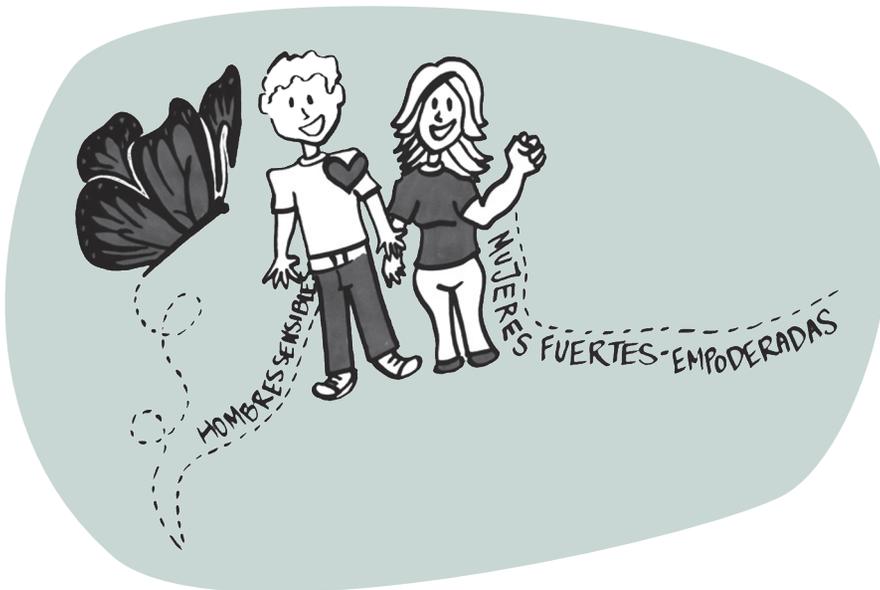
- **La dignificación y sanación de las personas afectadas por la violencia:** las víctimas directas e indirectas, lo cual implica la atención, asistencia y reparación integral, la atención psicosocial y la asistencia espiritual.
- **La restauración de las relaciones,** principalmente entre quienes han estado directamente afectados por la violencia: víctimas y agentes de la violencia. Atender las rupturas que allí han sucedido requiere una alta sensibilidad a su situación y circunstancias emocionales. Se requieren garantías del Estado y que la sociedad en su conjunto participe generando ambientes de diálogo abierto y sincero. La restauración de relaciones exige generar espacios adecuados así como métodos innovadores que permitan el acercamiento entre las partes.
- **La restauración del tejido social a nivel comunitario.** Se trata de trabajar sobre la cohesión social para reconstruir marcos aceptables de convivencia, que a veces serán de coexistencia casi obligada, de aprendizaje de la convivencia, de aceptación tácita o de



convivencia armónica. Lo importante es que la comunidad participe y que se brinden las condiciones para ello.

- **La restauración de las relaciones entre instituciones y organizaciones sociales.** Una de las mayores fracturas dejadas por el conflicto armado es la desconfianza entre las organizaciones sociales y las instituciones. El aprendizaje que ha realizado la Cooperación Alemana en este campo resulta muy valioso, pues es un camino abierto que otras agencias y actores pueden seguir.
- **La reconstrucción de los acuerdos sobre la vida colectiva en equidad e inclusión.** Esta dimensión de la reconciliación es la más colectiva, ya que remite a la reconstrucción de imaginarios sociales que han tomado muchos años para su construcción. Transformarlos es una tarea de largo plazo, con esfuerzos pedagógicos muy importantes. Esta reconstrucción exige debatir sobre los horizontes de futuro, sobre las imágenes de vida buena, las nociones de desarrollo, etc.; pero sobre todo, sobre los términos y condiciones en que se va a dar la dinámica social, que siempre será conflictiva; se trata fundamentalmente de reconstruir los marcos de relacionamiento, los marcos éticos para que dicho relacionamiento no devenga nuevamente en violencia en el futuro.

7 Pertinencia de esta experiencia para procesos de paz y reconciliación



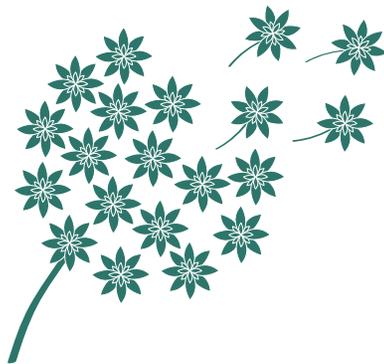
Anexo

Impactos de las intervenciones desarrolladas por Cercapaz dentro del enfoque de Culturas de Paz

El enfoque de Culturas de Paz tuvo desarrollos y alcances particulares dependiendo del territorio y de las características poblacionales. A continuación, una síntesis de las experiencias y sus principales impactos.

Acompañamiento a procesos formativos

Experiencia	Impactos
<p>Acción sin Daño y Construcción de Paz</p> <p>El enfoque de Acción sin Daño y Construcción de Paz es una propuesta formativa dirigida a instalar capacidad de comprensión de los procesos que implica la paz: desarrollar el enfoque de sensibilidad a los conflictos, contenidos éticos favorables a la paz, disminuir los efectos negativos de la intervención así como el desarrollo de medidas y planes de trabajo que contribuyan a mejorar el papel de organizaciones e instituciones públicas.</p> <p>Se trata de un proceso formativo a través de programas de educación formal —diplomados y especializaciones— y no formal —talleres—. Los procesos formativos se realizan con líderes y lideresas de organizaciones y funcionarios del sector público buscando que introduzcan el enfoque en su trabajo y desarrollen acciones concretas para su implementación.</p>	<p>El enfoque de Acción sin Daño y Construcción de Paz impulsa capacidades de análisis y comprensión acerca del proceso que implica la paz así como el desarrollo de medidas y planes de trabajo que contribuyan a mejorar el papel de organizaciones e instituciones.</p> <p>Involucra elementos de sensibilidad a los conflictos y permite abordar aspectos éticos de la intervención y la acción que realizan las organizaciones en contextos de conflicto y violencia, de tal manera que sean más responsables y respetuosos con sus destinatarios, eviten hacer daño y optimicen recursos, aprovechando mejor las capacidades humanas.</p> <p>La formación se complementó con la formulación e implementación de medidas dentro de los planes de trabajo e intervención de organizaciones, como forma práctica de incorporar el enfoque.</p>



Experiencia

Cartilla Herramientas de apoyo para el manejo alternativo de tensiones y conflictos entre ciudadanía, alcaldías y gobernaciones

Ofrece elementos clave para el análisis de los conflictos y la búsqueda de soluciones que satisfagan a los diferentes actores. Sus contenidos buscan aportar a la superación de posiciones extremas y a generar espacios de diálogo y concertación de necesidades e intereses, a propiciar la escucha y a explorar las raíces de los conflictos. La cartilla busca además desestimar comportamientos y actitudes propensos a tomar los caminos de la ilegalidad y la violencia —justicia por mano propia— en el abordaje de los conflictos.

Manual de conceptos y herramientas para iniciativas de Construcción de Paz. Desarrollo y fortalecimiento de capacidades

Busca aumentar las competencias de las personas y organizaciones para contribuir a la transformación de conflictos, la Construcción de Paz y la gestión efectiva de las organizaciones; persigue una mayor comprensión sobre los métodos para ayudar a otros a trabajar la conflictividad, ampliar los mecanismos de cooperación entre el Estado, la Sociedad Civil y las empresas. Promueve el diálogo colectivo e incluyente, las alianzas para la paz, los aprendizajes y cambios, la planeación, el seguimiento y la evaluación.

Impactos

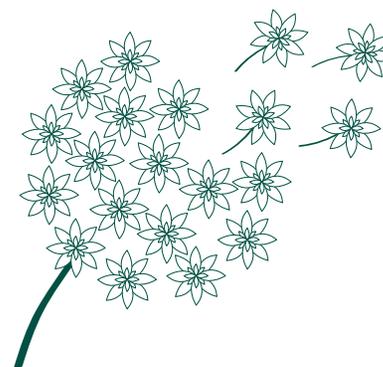
Este manual ha permitido enriquecer las comprensiones sobre el abordaje constructivo de los conflictos como aporte a la Construcción de Paz.

A través de diversos instrumentos ayuda no solo al aumento de la sensibilidad ante los conflictos sino a realizar análisis cada vez más profundos sobre las causas y factores que intervienen en la conflictividad.

Por otra parte, ofrece un conjunto de herramientas de comunicación y mediación útiles para la búsqueda de salidas no-violentas, las cuales se trabajan a través de casos prácticos. Estas herramientas se han utilizado en conflictos reales entre entidades del Gobierno y organizaciones de la Sociedad Civil, permitiendo clarificar aspectos claves en la búsqueda de soluciones compartidas.

Permitió el fortalecimiento de capacidades de un grupo de 20 consultores, quienes lideraron los talleres y pasaron por un proceso de formación que hizo evidente la necesaria articulación que debe haber entre conceptos y herramientas de paz y conflictos, y elementos y propuestas de fortalecimiento organizacional, para la eficacia, eficiencia y sostenibilidad de procesos de transformación social acompañados en los territorios. Adicionalmente, las aproximadamente 100 contrapartes y aliados que asistieron a estos talleres contaron con las bases conceptuales y metodológicas de ambos temas como base para los procesos de cambio que se acompañaban en las regiones. Todavía hoy se ven los frutos de estas capacitaciones que se brindaron en la primera fase del programa.

Anexo





Experiencia

Impactos

Fortalecimiento de practicantes de diálogo Estado-Sociedad Civil-Empresa

Busca que personas de instituciones, organizaciones, universidades y empresas del sector privado se desempeñen con habilidad y profesionalismo en espacios de diálogo y sean facilitadores en mecanismos de concertación donde se expresen conflictos intersectoriales.

Permitió a los participantes tener elementos conceptuales sobre los procesos de diálogo en entornos de conflictos prolongados, así como tener y aplicar herramientas de transformación de conflictos.

El proceso ha permitido que los y las participantes desarrollen habilidades en contextos específicos en torno a la práctica de la facilitación de escenarios de diálogo, especialmente entre actores locales. De igual manera, les ha permitido conocer herramientas de seguimiento a dichos procesos.

Periodismo y paz

Proceso de formación para la producción de historias periodísticas de paz, como una afirmación de la necesidad de construir y recuperar referentes colectivos de paz que hagan contrapeso al volumen de información y mensajes que hablan de la guerra y las violencias.

El proceso se inicia con una capacitación en Norte de Santander denominada 'La paz cuenta': se trató de un ejercicio de capacitación para contar historias de paz a partir de la fotografía y la narrativa.

A partir del trabajo formativo en cuanto al cambio de visión, de la recolección de historias, del ejercicio de escritura y fotografía, los participantes promovieron historias que reflejan el potencial de Construcción de Paz que existe en la comunidad.

A nivel personal ayudó a entender el sentido de las luchas de las comunidades y a nivel comunitario se fortaleció la opinión pública favorable a la paz.

Yo trabajo con el periódico La Patria [...] la herramienta sirve para incentivar a otras personas para trabajar por la paz la convivencia y la tolerancia [...] cuando yo puedo tomar una revista, un libro, y encuentro a un apersona que ha dado todo por una comunidad que lo ha perdido todo, eso me puede servir como medio de inspiración para yo trabajar por esa misma comunidad.

Testimonio en grupo focal, Caldas

Experiencia

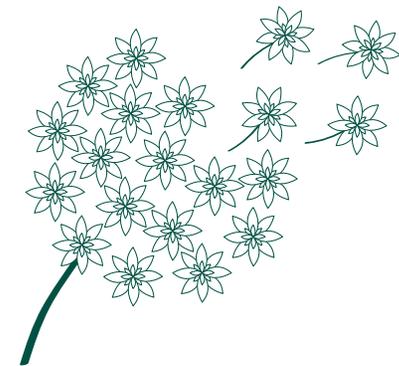
SERDEPAZ

Desarrollo y fortalecimiento de Capacidades para el equipo de asesores y asesoras del programa Cercapaz.

Impactos

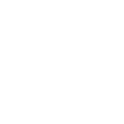
A través de seis módulos de trabajo, con énfasis en conceptos y herramientas para la asesoría en transformación de conflictos y Construcción de Paz, la autorreflexión sobre el rol del/la asesor/a en contextos de conflictividad y la asesoría política, las personas del equipo lograron ofrecer una mejor calidad en los procesos de asesoría técnica y organizacional. El relacionamiento, la coordinación y cooperación en el interior del equipo tuvo una mejora reconocida por las personas integrantes del equipo y las contrapartes. En síntesis, los impactos del programa mejoran debido a apuestas colectivas del equipo, una mejor comunicación y relaciones de trabajo basadas en la inclusión, la corresponsabilidad y la construcción colectiva a partir de la diferencia.

Anexo



Desarrollo y promoción de formas innovadoras y creativas de trabajo

Experiencia	Impactos
<p>‘Golombiao – El Juego de la Paz’</p> <p>Es una propuesta enfocada en población juvenil que se dirige a generar mayores niveles de convivencia. Busca desactivar las prácticas de violencia como forma de abordar los conflictos, propiciar la participación, mejorar la comunicación y aumentar la confianza en las relaciones.</p> <p>El Golombiao parte de una noción positiva del conflicto, una situación natural a las relaciones que se puede resolver con estrategias y sin violencia: no agresión, comunicación asertiva, interacción positiva, decisiones colectivas, cuidado del otro y del entorno, valoración del saber cultural. Por otra parte, el ‘Golombiao’ busca promover una cultura de equidad entre los géneros haciendo evidentes las creencias, actitudes y patrones de comportamiento arraigadas en la vida cotidiana.</p>	<p>En las áreas de influencia de Cercapaz el ‘Golombiao’ se desarrolló con buenos resultados: en Caldas, con ‘Sembradores de paz’, instituciones y grupos juveniles. En Norte de Santander y Cesar se ha utilizado como insumo para la construcción de política pública de juventud. Los y las participantes reconocen que, a nivel personal, esta metodología les ha permitido avanzar en la equidad de género y en la resolución pacífica de conflictos; y a nivel comunitario envía el mensaje de que la mayor ganancia está en la convivencia, no en el triunfo de unos sobre otros.</p> <p><i>Si se promueven cambios profundos en la manera de concebir los géneros, lo masculino, lo femenino, y las relaciones entre los géneros, muy seguramente los ejercicios violentos y discriminatorios se verán notablemente reducidos, el deseo de control disminuido y la demostración de lo que debe ser, según los mandatos hegemónicos, perderá toda importancia. Entre otras razones porque la necesidad de demostrar superioridad, dominio, fuerza o capacidad de conquista frente a otros hombres y frente a las mujeres, no será ya un mandato cultural ni tendrá legitimidad su ejercicio en la construcción de la identidad de géneros²⁹.</i></p>



Experiencia

‘Teatro Foro’, ‘Teatro para la Convivencia’

Con origen en el Teatro del Oprimido desarrollado por el brasileño Augusto Boal, el ‘Teatro Foro’ es una técnica participativa comunitaria que involucra a los espect-actores como actores, recrea situaciones y realidades relacionadas con los conflictos y provoca una reflexión colectiva a partir de la cual se generan posibilidades para su transformación. Esta técnica teatral, dirigida a fortalecer la capacidad de las personas para ‘ponerse en los zapatos del otro’, genera entendimiento y promueve la confianza para que las personas propongan nuevas relaciones.

En una etapa de posconflicto armado, puede ayudar a reconstruir los vínculos rotos, generando cohesión social.

Impactos

Esta herramienta permitió generar lazos de confianza y diálogo en escenarios complejos de violencia y conflicto. Ha sido útil para exponer situaciones de conflicto, de malestar social y comunitario y la situación de las víctimas del conflicto.

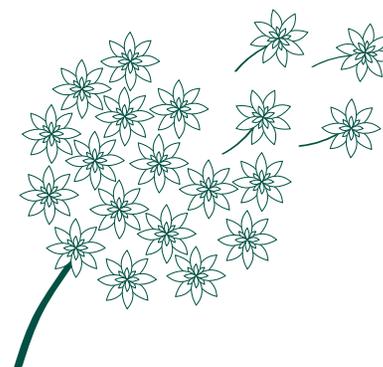
También ha resultado útil para el trabajo con política pública de infancia y adolescencia (N. de Santander) y otras instancias como la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR) en procesos de reconciliación comunitaria y en procesos diagnósticos en torno a la vulneración de derechos y legalidad.

La he aplicado en los colegios con el tema de convivencia ciudadana en todo Caldas y en La Dorada, en un evento de conmemoración del día de la mujer, en los colegios. Me ha servido para conocerme y a nivel comunitario ha servido para generar acciones...

Testimonio en grupo focal, Caldas

A nivel personal ha ayudado a potenciar las habilidades teatrales, el autoconocimiento personal. A nivel comunitario la técnica ha ganado reconocimiento, aunque requiere un cuidadoso proceso de capacitación.

Anexo





Experiencia

‘Va jugando’

Es un juego construido colectivamente en el 2006 como parte del proceso de fortalecimiento de la Mesa de Jóvenes y Mujeres de Cundinamarca, apoyado por el programa GIZ-Pacipaz. El juego permite entender y trabajar sobre los principales conflictos que viven y afectan a las comunidades locales, los barrios y en particular a los y las jóvenes.

Impactos

Este juego ha promovido la toma de decisiones de manera argumentada y ha incentivado el diálogo para la transformación de los conflictos. Permite además evidenciar y hacer conscientes posturas recurrentes al abordar los conflictos y reflexionar sobre las mejores formas de afrontarlos.

En el juego se presentan conflictos difíciles de resolver para los jóvenes, eso hace que haya que investigar con algunas instituciones sobre las posibles salidas, con la Policía, con el ICBF, con otras instituciones, esto hace que se genere un contacto entre el juego y la realidad.

Testimonio en grupo focal, Caldas

A nivel personal ha permitido comprender que todos los conflictos tienen una posible solución. Se generan soluciones a los problemas colectivos a través de la participación y el juego. Impacta la vida familiar y a las instituciones. La herramienta tiene una población objeto muy definida: jóvenes de sectores urbanos, por lo cual para trabajar con otras poblaciones es necesario hacer adaptaciones.

Fotografía

La fotografía permite desarrollar nuevas miradas y puntos de vista sobre la realidad. La fotografía es un pretexto para registrar momentos, escenas y situaciones sociales a partir de las cuales generar una reflexión colectiva.

El trabajo con la fotografía permitió a las personas y grupos reflexionar sobre problemas sociales de sus comunidades y generar conciencia sobre los cambios necesarios para su transformación.

La idea es que a través de la fotografía se visualice a dónde queremos llegar [...] no solo quedarnos en la fotografía sino a que a través de esa fotografía visualicen a dónde vamos a ir como jóvenes y comunidad. Trabajamos con redes sociales también y a través de ellas impactando a nivel local, departamental y Colombia.

Testimonio en grupo focal, Caldas

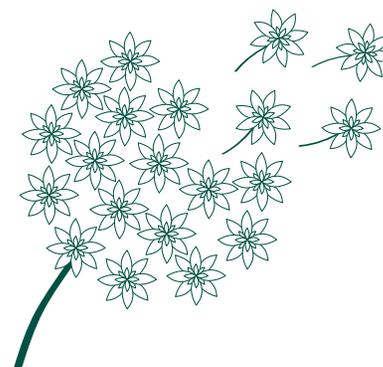
A nivel personal esta herramienta ha servido para complementar el trabajo y el oficio de algunos fotógrafos y para estimular a jóvenes en ese arte. A nivel comunitario ha permitido ampliar la visión de las situaciones que se viven en los barrios ayudando a ver soluciones a las problemáticas.

Iniciativa '24 horas – 0 muertes violentas en Colombia'

El apoyo a esta iniciativa buscó movilizar a diferentes sectores sociales del nivel nacional en torno a la disminución de muertes violentas en Colombia. Parte del reconocimiento de que la violencia cotidiana deja más víctimas fatales que el mismo conflicto armado. A través de esta propuesta se busca hacer conciencia del reto que tiene la sociedad en general de promover una cultura del respeto por la vida.

La iniciativa ha generado diversos escenarios de concertación para buscar apoyos y respaldos y ha realizado alianzas con instituciones del Gobierno, sectores de la Sociedad Civil e incluso de la empresa privada. Como iniciativa artística ha movilizado al sector de los artistas en función de una causa común.

El apoyo de Cercapaz ha permitido posicionar la iniciativa, que hoy cuenta con el respaldo de organizaciones como Cerac y de empresas como la Casa Editorial El Tiempo, además de Naciones Unidas.





Experiencia

Impactos

Música: Hip Hop (Rap, Grafiti)

El apoyo a expresiones musicales y artísticas como el *Hip Hop* como una forma de fortalecer los procesos organizativos de los y las jóvenes en las áreas de influencia del Cercapaz ha sido muy eficaz.

Esta labor ha permitido no solo introducir en este espacio de arte juvenil contenidos y reflexiones sobre su rol en la Construcción de Paz, sino relacionar sus procesos con la vida de los municipios y las ciudades, ha potenciado la capacidad de las redes de jóvenes de incidir en la construcción de espacios públicos y políticas públicas, ha redefinido imaginarios y reconstruido relaciones con la institucionalidad pública.

Los jóvenes en la comuna 6 [Cúcuta] han iniciado un trabajo más responsable con el grafiti, no a expensas del bien público. Se ha usado por ACR en proceso de prevención de reclutamiento con la Universidad Simón Bolívar en el proyecto 'Nuestro barrio'.

Testimonio de joven rapero, Cúcuta

Toda bala es perdida

Este es el título de una obra musical del músico colombiano Cesar López, quien a través de sus canciones plasma historias de víctimas de diferentes regiones del país, constituyéndose en un documento histórico y que motiva a la sensibilidad del público en general para reconocer el drama de las víctimas de la violencia del conflicto armado.

El disco presenta con cada canción una reflexión compuesta por imágenes y cifras pertinentes a cada tema de las canciones: violencia contra las mujeres, desaparecidos, masacres, violencia contra los y las jóvenes, gasto militar, etc.

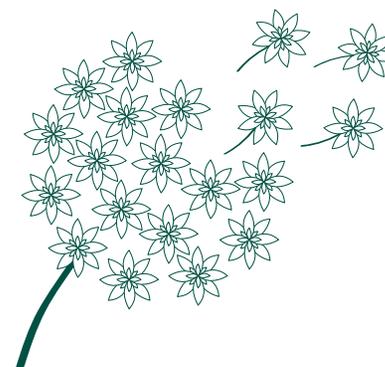
El trabajo musical ha sido distribuido de manera gratuita en físico y por redes sociales y ha tenido la perspectiva de alcanzar un impacto en grandes capas de la población.

El arte juega un papel muy importante en la construcción de una Cultura de Paz en medio de la violencia. El arte tiene la capacidad de unir, de comunicar mensajes de forma distinta a las palabras, de dar la posibilidad de crear algo nuevo en medio de la destrucción, de imaginar, de narrar experiencias vividas, de llegar a tocar nuestros sentimientos, emociones [...] ³⁰.

Promoción y fortalecimiento de expresiones y manifestaciones de identidad y cultura

Anexo

Experiencia	Impactos
<p>‘El árbol de paz’</p> <p>Nace y crece como una experiencia de construcción colectiva con líderes, lideresas y la administración municipal de Marquetalia, Caldas. Esta experiencia piloto luego fue replicada en otros contextos y se convirtió en una metodología de trabajo. Utilizando como metáfora el árbol, de la raíz a los frutos, se construye una ruta de trabajo para diseñar y desarrollar espacios de celebración colectiva —fiestas populares, carnavales—. Este proceso permite la participación de diferentes actores sociales en el diagnóstico, el reconocimiento de las raíces culturales y la diversidad, la formulación de recomendaciones para que en los espacios de celebración colectiva se pongan en juego valores, actitudes y prácticas que contribuyen a la Construcción de Paz. ‘El árbol de paz’ está compuesto por diferentes herramientas y recursos, de acuerdo con los diversos actores que participan.</p>	<p>A nivel personal ha servido para transformar prácticas cotidianas y afianzar valores culturales que fortalecen la convivencia. A nivel comunitario ha ayudado a construir formas alternativas de trabajo en red, a integrar a la comunidad y generar interrogantes sobre la realidad que viven. Ha generado empoderamiento y aumento de atención para las comunidades y para ligar los procesos sociales a las acciones del gobierno municipal.</p> <p><i>Nos dimos cuenta de que sí era importante porque para cualquier cultura la fiesta, la celebración, hace parte de su proceso social y se convierte en el escenario donde hay una construcción de lo colectivo real. En Marquetalia se propuso que cada tres meses alrededor de una celebración reuniéramos acciones desde los diferentes actores con un propósito común que es la construcción de paz.</i></p> <p>Testimonio en grupo focal, Caldas</p> <p>Del proceso ha surgido una caja de herramientas con cuatro cuadernos propuestos para la administración municipal; organizaciones sociales, comunitarias y culturales; instituciones educativas; y una especial para el corregimiento de Santa Helena, lugar de mayor afectación por conflicto armado.</p>





Experiencia

Fiestas populares

Es un proceso de acompañamiento a actores locales dirigido a resignificar las fiestas y celebraciones populares como un escenario que, por su naturaleza pública e importancia para la vida colectiva, puede movilizar contenidos éticos y procesos de participación e interacción entre Sociedad Civil y Estado favorables a la Construcción de Paz. La comunidad participa y construye acuerdos. La celebración es una oportunidad para prevenir y transformar las violencias y para fortalecer expresiones pacíficas.

Impactos

Las fiestas populares han permitido reflexionar sobre la forma de incidir en la afirmación o cambio de valores que pueden contribuir a la paz, desde la introducción de prácticas innovadoras. Han sido un punto de contacto y pretexto para la recuperación de la confianza entre la Sociedad Civil y el gobierno local en torno a la convivencia del municipio. Ha permitido orientar recursos del presupuesto municipal con un enfoque muy claro hacia la paz y la convivencia. Se ha generado un nuevo punto de interés de instancias nacionales como el Ministerio de Cultura en la celebración de fiestas populares. Permite visibilidad positiva a los municipios, refuerza y fortalece valores sociales y culturales para la convivencia, afirma la identidad y la pertenencia, y deslegitima las prácticas de violencia en su interior y la banalización de la fiesta.

En el barrio hay fronteras entre grupos, entre combos, y durante la fiesta se generan momentos de encuentro donde los combos se cruzan pero no se hacen daño [...] lo clave es que el proceso se hace entre las organizaciones y comunidades con las cuales se hacen acuerdos que garantizan que esto sea posible, acuerdos sobre unos espacios de celebración para la convivencia.

Testimonio en grupo focal, Caldas

A nivel personal ha permitido recuperar la confianza y aumentar la participación. A nivel comunitario se han realizado reflexiones sobre el sentido de las fiestas y celebraciones, su importancia en la construcción de memoria, de la identidad territorial, la cohesión social, así como su papel en la superación de fronteras y estereotipos.

Experiencia

Impactos

Anexo

Acompañamiento a procesos de fortalecimiento en cultura ciudadana, cambio cultural y convivencia

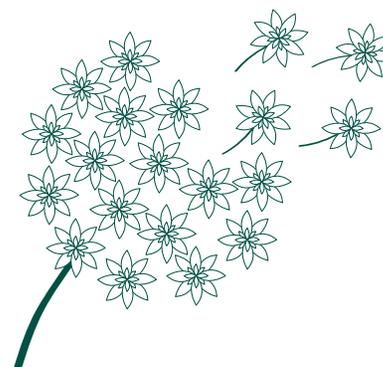
Promovió el diálogo público sobre cambios de actitudes, comportamientos y prácticas ciudadanas a través de la reconstrucción de referentes colectivos entre Sociedad Civil y Estado. En este propósito fue importante la movilización social y de recursos para la realización de acciones colectivas de impacto público sobre temas de convivencia y seguridad, valor de la vida, entre otros.

Masculinidades y Construcción de Paz

Proceso de formación sobre nuevas masculinidades con el fin de incentivar la equidad de género a partir de la disminución de los patrones de comportamiento masculino que legitiman la violencia sobre las mujeres. Esta propuesta busca la equidad de géneros como aporte a la Construcción de Paz.

La formación ha permitido a grupos de hombres una mayor conciencia sobre sus prácticas machistas y sobre los soportes culturales. Las personas formadas han desarrollado herramientas y mensajes que han permitido proyectar sus aprendizajes en la comunidad, siendo un ejemplo de transformación en el cual se busca disminuir la violencia sobre las mujeres pero también redefinir los roles sociales que tradicionalmente se atribuyen.

Cuando alguien llegue a su lado y les diga no que a tu mujer si hace algo malo golpéala [...] que este [hombre] diga no porque ella es una persona así como yo y no hago lo que no me gusta que a mí me hagan [...] en la medida en que creamos conciencia, construyamos mejores acciones de convivencia vamos a generar un cambio de actitud y vamos a tener un fenómeno de igualdad en el núcleo familiar³¹.



Notas

- 1 El singular *Cultura de Paz*, es la voz utilizada en la literatura internacional. El plural *Culturas de Paz*, es una aproximación que se ha ido acuñando en algunos países como España y que ha sido aplicada en Colombia por activistas y analistas.
- 2 La Cultura de Paz es una corriente filosófica y de acción social, plasmada en numerosos documentos, como por ejemplo en la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz de las Naciones Unidas de 1999 (A/RES/53/243).
- 3 Esta fue una de las conclusiones de los “Análisis de paz y conflictos” realizados en Norte de Santander y Caldas.
- 4 Apenas el 6,2% de las muertes violentas corresponden al conflicto armado. Ver Medicina Legal (2009). Informe. Citado por “Toda bala es perdida” (2010).
- 5 Adaptado de Galtung, Johan (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, resolución, reconciliación. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bakeaz y Guernika Gogoratuz, Bilbao.
- 6 John Paul Lederach (2008). *La imaginación moral: el arte y el alma de construir paz*. Norma, Bogotá. Citado en: “Colombia Creatividad en medio de las violencias. Iniciativas culturales en la construcción de paz”. Programa Cercapaz. s.f., p. 3.
- 7 Cultura y desarrollo, Casos de América Latina. Goethe Institute. Bogotá. 2007. Citado por: Colombia - Creatividad en medio de las violencias. Iniciativas culturales en la Construcción de Paz. Programa Cercapaz. s.f.
- 8 Con base en Galtung, óp. cit.
- 9 Ver en anexo tabla complementaria que contiene mayor información sobre las experiencias: Experiencias desarrolladas en el marco de Cercapaz dentro del enfoque de trabajo de Culturas de Paz y resultados.
- 10 Fundación para la Cooperación Synergia/UNAL/Cosude/GIZ/PNUD (2011). *Acción sin Daño como aporte a la Construcción de Paz: propuesta para la práctica*. Bogotá.
www.cercapaz.org/publicaciones.shtml?s=r-xx-1-&x=1952



- 11 GIZ-Cercapaz (2014). *Cercapaz – Compendio de orientaciones prácticas y aprendizajes de la cooperación entre Estado y Sociedad Civil para el desarrollo de la paz*. GIZ-Cercapaz, Bogotá. www.cercapaz.org
- 12 Consorcio Swisspeace y odcp consult (2010). “Desarrollo y fortalecimiento de capacidades - DFC. Gestión efectiva para transformar conflictos y construir paz”. Manual de conceptos y herramientas. Bogotá. www.descentralizadrogas.gov.co/portals/0/pdf/r14_pdf.pdf
- 13 www.cercapaz.org/index.shtml?apc=k-xx-1-&x=2267
- 14 La Patria, Universidad de Manizales y GIZ (2012). *Periodismo y paz. Una propuesta metodológica para construir historias periodísticas de paz*. Editorial La Patria, Manizales. www.cercapaz.org/publicaciones.shtml?s=r-xx-1-&x=1956
- 15 En la fase final de Cercapaz se hizo un nuevo trabajo relacionado con Periodismo, esta vez con medios de comunicación nacionales y regionales, de la mano de la Deutsche Welle (DW) Akademie (División de Capacitación de la Radio y TV Pública Alemana, DW), bajo la coordinación de la Red de Periodistas Colombianos CdR (Consejo de Redacción). Como resultado existe hoy en día el portal para periodistas: www.plataformadeperiodismo.com
- 16 Vicepresidencia de la República, Programa Presidencial Colombia Joven, Unicef, GTZ, Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional (ACDI) (s. f.). *Golombiao – El Juego de la Paz*. s. l. www.cercapaz.org/publicaciones.shtml?s=r-xx-1-&x=1962
- 17 www.cercapaz.org/novedades.shtml?s=g-xx-1-&x=2261
- 18 GTZ-Pacipaz (2006). *Va jugando... Un juego con diversas alternativas para el tratamiento de los conflictos*. GTZ, Bogotá. www.cercapaz.org/publicaciones.shtml?s=r-xx-1-&x=1941
- 19 GIZ-Cercapaz (2013). *Fotografía como dispositivo para la participación en la convivencia ciudadana. Guía para la aplicación*. GIZ-Cercapaz, Bogotá. www.cercapaz.org/publicaciones.shtml?s=r-xx-1-&x=1945
- 20 www.cercapaz.org/2013/novedades.shtml?s=g-xx-1-&x=2180
- 21 www.cercapaz.org/index.shtml?apc=l----&x=867
- 22 www.cercapaz.org/novedades.shtml?s=g-xx-1-&x=2254
- 23 Alcaldía Municipal de Marquetalia/Gobernación de Caldas/Fundación Visión & Gestión Ingeniería Social/GTZ-Cercapaz (s. f.). *Las Ramas del Árbol de Paz. Guía para la administración municipal*. Bogotá. www.cercapaz.org/index.shtml?apc=t-xx-1-&x=1967
- 24 GIZ-Cercapaz (2013). *Fiestas populares en clave de paz y convivencia. Guía para la aplicación*. GIZ-Cercapaz, Bogotá. www.cercapaz.org/publicaciones.shtml?s=r-xx-1-&x=1946

- 25 www.casadelaculturachinchina.org/web/redes-socioculturales/red-de-cultura-ciudadana-y-democracia-de-caldas-ciudadania-en-red/
- 26 www.cercapaz.org/2013/novedades.shtml?s=g-xx-1-&x=2582
- 27 Es importante señalar que solo algunos participantes conocían toda la oferta de Cercapaz en Culturas de Paz (16), y los demás habían tenido relación con al menos tres de las metodologías y herramientas. Muestreo realizado a través de grupos focales y entrevistas.
- 28 GTZ (2009). *Capacity WORKS. El modelo de gestión para el desarrollo sostenible*. GTZ, Eschborn. La gráfica de la Mariposa del desarrollo de capacidades fue revisada por GIZ en 2012.
- 29 Manual del 'Golombiao'.
- 30 Palabras de Vicenç Fisas, director de la Escuela de Cultura de Paz de Barcelona, a propósito del disco *Toda bala es perdida*.
- 31 Extractado del video 'Cuidado: El machismo mata'.



APROVECHAR
LA RIQUEZA CULTURAL



Cercapaz